DOROTHEUM
WIEN
VERSTEIGERUNGS-ANSTALT

90. GROSSE AUKTION

MOBILIAR, LUSTER, PERSERTEPPICHE, TEXTILIEN, **BRILLANTSCHMUCK,** GEMÄLDE, AQUARELLE, MINIATUREN, VIENNENSIA, KUNSTGEWERBE, ANTIQUITÄTEN, ALT-WIENER SILBER VITRINENSTÜCKE, VARIA

BESICHTIGUNG:
VOM 4. BIS 7. OKTOBER 1931
VERSTEIGERUNG:
VOM 8. BIS 10. OKTOBER 1931

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGS-ABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

90.

GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Stutzflügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Brillantschmuck, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Rud. v. Alt, Jul. v. Blaas, R. Böttger, Conrad Bühlmayer, Hugo Charlemont, Hugo Darnaut, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, Anton Filkuka, Alois Greil, Hans Hamza, Johann Hamza, R. v. Haanen, Rud. Hille, Joseph Jost, Jos. Jungwirth, A. Kaufmann, Robert Knaus, Hans Larwin, E. v. Lichtenfels, Max von Poosch, K. L. Prinz, A. Ritzberger, Fritz Royka, Robert Russ, A. H. Schramm, Heinrich Tomec

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Sonntag, den 4. Oktober 1931, von 10 bis 1 Uhr, Montag, den 5., bis Mittwoch, den 7. Oktober 1931, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung: Donnerstag, den 8., bis Samstag, den 10. Oktober 1931, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. 20E 1576/31—11, öffentlich versteigert.

Erster Tag.

Donnerstag, den 8. Oktober 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—300.

Ausrufpreis in Schilling

1 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, opakgrünes Glas, mit Streublumen bemalt 20

2 PORZELLANSCHALE UND TASSE mit buntem Blumendekor, Schwertermarke Marcolini 15

3 JAPANISCHE ELFENBEINNETZKE, Mann mit Fächer und Sack 15

4 DREI SESSEL mit geschweiften Füßen, Lehne in Lyraform, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 70

5 VIER FARBIGE STICHE, englisch, um 1800, unter Glas in vergoldetem Rahmen 30

6 BRIEFBESCHWERER, Krebs aus Elfenbein, naturalistisch geschnitzt 15

7 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber, mit Filigranumrahmung 20

8 ZWEI FABELTIERE, Metall, mit Glassteinen besetzt, birmanisch, auf roten Holzplatten 15

9 PERSERTEPPICH, Jomud, 150 : 145 200

10 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, weißer und Rubindekor, fünf Medaillons, mit geschnittenen Ansichten von Rohitsch-Sauerbrunn, Böhmen 1845 (siehe Tafel XVIII) 20

11* APPLIKE, mit Engelsköpfen und Auge Gottes, Metall, versilbert und vergoldet, um 1700 30

12 PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, Goldreliefs auf kobaltblauem Fond, Schwertermarke Meißen (siehe Tafel XVIII) 25

13 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian, Prospekt, Thonau zwischen dem Kaleberg und Bisamberg, unter Glas und Rahmen 60

14 ZWEI JE ZWEIFLAMMIGE GITTERLEUCHTER aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten 30

15 ANTON FILKUKA, Frühlingslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 60:80, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel XII) 150

16 LATERNENSPIEGEL mit geschliffener Facette, in reich geschnitztem Holzrahmen, bunt gefaßt 80

17 DEJEUNER aus Meißner Porzellan, bunt bemalter Streublumendekor, bestehend aus Serviertablett, 2 Kannen, Zuckerdose mit Deckel, 2 Schalen mit Untertassen und 2 Desserttellern, Schwertermarke 90

18 PLATIN-REIFENRING, mit 26 Brillanten geschlossen gefaßt, die Schiene seitlich graviert, 2·3 g 300

19 INDISCHE HOLZFIGUR, Buddha auf dem Lotosthrone, vergoldet 30

20 FIGUR, Gärtnerin, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke (siehe Tafel XVIII) 35

21* SÜDTIROLER TRUHE, Zirbenholz, mit Flachschnitzerei, 1630 40

22 AQUARELLMINIATUR, Mädchenkopf, auf Elfenbein, unter Glas in Holzrähmchen 30

23 HANS ENZINGER, Am Hof, Aquarell, signiert, 12:16, unter Glas in Goldrahmen 80

24* ZWEI INDISCHE KUPFERLÖWENKÖPFE (Dachrinnenausgüsse) um 1700 100

25 L. HELMUTH, Gewitterstimmung, Öl, Karton, signiert, 55:65, unter Glas in schwarzem Rahmen (siehe Tafel XII) 220

26 PERSERTEPPICH, Karabagh, 205:124, mit Inschrift 200

27 ANKLEIDESPIEGEL, Nußholz politiert, eingelegt mit Bronzestab 100

28 BONBONAUFSATZ aus geschliffenem Glas, rosa überfangen, mit Emaildekor (siehe Tafel XVIII) 20

29 GOLDENER DAMENRING mit Brillanten, Phantasiefasson, durchbrochenes Muster, Platinfassung, 4·2 g 400

30 FIGUR aus Meißner Porzellan, Schäferin mit Vogelkäfig, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XVIII) 35

31 CHINESISCHER BERGKRISTALL-BUDDHA, reinster Stein, auf Holzsockel 70

32 SCHREIBGARNITUR aus Laaser Onyx im Stile Louis XV., bestehend aus Doppeltintenfaß, geziert mit Figur Voltaires, Feuerzeug, Löschwiege, Papiermesser, Petschaft 60

33 SALONLUSTER aus Bronze, 6 Arme, gitterartig mit Hirschfiguren geziert, Adler als Bekrönung, im Stile der polnischen Arbeiten 65

34* ZWEI SIAMESISCHE HOLZFIGUREN, 16. Jahrhundert 150

35 PERSERTEPPICH, Kabistan, 228:146 (siehe Tafel V) 300

36 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, zweitürig, Nußholz politiert 120

37 GEORG SEITZ, Obststilleben, Öl, Leinwand, 55:69, in Goldrahmen 120

38 BIEDERMEIER-KORB aus Alt-Wiener Silber, mit Ranken und Blüten gitterartig geziert, im Spiegel 2 Papageien, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler, 355 g (siehe Tafel VI) 150

39 PLATIN-KOLLIER, großer Saphir, umgeben von 28 Brillanten, durchbrochenes Muster, als Obersteine 1 größerer und 9 kleine Brillanten in beweglicher Kastenfassung, 7 g 500

40 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Eichenholz schwarz gewichst, bestehend aus Kredenz, dreiteilig, mit flachrundem Mittelteil und roter Marmorplatte, 2 Seitenteilen und Glastüren mit Sprosseneinteilung und runden Säulen, der Aufsatz reich geschnitzt, mit ovalem, geschliffenem Spiegel, Büfett mit 3 Türen, 3 Laden, roter Marmorplatte, offenem Aufsatz auf 2 Säulen mit Tablette und geschnitzen Kapitälen, Silberkasten mit Glastüre, Spiegelrückwand, mit Glasfächer, Standuhr mit 2 Gewichten, getriebenem Zifferblatt

und Zeiger aus Messing, Ausziehtisch mit Sockelfuß, 4 Ausziehplatten, 8 Sesseln, 2 Fauteuils, Sitz und Lehne mit antikisiertem Rindslederbezug 2600

41 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 425:345, mit Inschrift 1400

42 SALONLUSTER, Messing, mit reichem Prismen- und Glaskettenbehang, 24flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 300

43 BRONZEGRUPPE, Amor und Psyche, signiert Derchen, hiezu Nußholzsäule mit kanneliertem Schaft (siehe Tafel III) 400

44 SPEISESERVICE, Porzellan, mit grünem Golddekor, reich ornamentiert, Marke F. & M., Karlsbad, bestehend aus 2 Suppenterrinnen, 8 langen, 4 runden, 4 Gemüse-, 4 Salatschüsseln, 4 Saucieren, 2 Senftiegeln, 12 Salzfässern, 31 Suppen-, 71 Fleisch- und 36 Desserttellern, 35 Bouillonschalen samt Untertassen 500

45 JULIUS VON BLAAS, In voller Fahrt, Öl, Leinwand, signiert, 120:160, in Goldrahmen (siehe Tafel XVI) 1000

46* TRUHE, Anfang des 18. Jahrhunderts, mit späteren Einlagen, alpenländisch 50

47 HOHER ZINNKRUG MIT HERZFÖRMIGEM DECKEL, Eicheldrücker, Schweiz um 1650 50

48 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus Alt-Wiener Silber, mit überhöhten Rocaillenhenkeln, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen M. K. (Maierhofer und Klinkosch), 367 g (siehe Tafel VI) 130

49 BIEDERMEIER-STANDUHR mit 4 Alabastersäulen, Zifferblatt 2 glockenschlagende Ritter, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 6 Stücke spielend, teilweise Ergänzungen 100

50 ZWEITÜRIGER BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Kirschholz politiert, Türen verglast, mit grünen Stoffvorhängen 140

51 RUDOLF HILLE, Militärparade am Glacis im Jahre 1826, Guasch nach Wigand, 18:37, unter Glas in Grüngoldrahmen 150

52 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenen Rosen geziert, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen F. D. 45

53 BIEDERMEIER-STANDUHR aus altfranzösischem Porzellan, das Gehäuse mit Rocaillen geziert, bunt bemalt, figural bekrönt, Halbstundenschlagwerk, um 1830 (siehe Tafel VIII) 450

54* TISCH im Stile der Renaissance 50

55 ROBERT RUSS, Am Gardasee, Ölgemälde, Leinwand, signiert, 110:150, in Goldrahmen (siehe Tafel X) 1500

56 PERSERTEPPICH, Bochara, 284:205 (siehe Tafel II) 800

57 OVALE PLATIN-DAMENNADEL, in der Mitte orientalische Perle, durchbrochenes, modernes Muster, ausgefaßt mit Brillanten, 6·8 g 500

58 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, 6 Personen auf Fels unter einem Baum, Schwertermarke, hiezu Glassturz, auf Samtsockel (siehe Tafel XVII) 200

59 ZWEI SILBER-GIRANDOLEN, je siebenflammig, reich figural, Kerzenhälter und Tropftassen Blattornamente, im Mittel je 2 musizierende stilisierte Amoretten, Sockel reich graviert mit Engelsköpfchen, teilweise vergoldet, 7240 g 500

60 GROSSER JAPANISCHER TEAKHOLZKASTEN mit vielen Galerien, Laden, Fächern, durchbrochen, reich geschnitzte Füllungen, in Bein und Perlmutter eingelegt, teilweise mit Goldlack bemalt, Höhe 220 cm, Breite 130 cm (siehe Tafel I) 1200

61 EMPIRE-LATERNENUHR, dreiseitig verglaster Kasten, Mahagoniholz, linear intarsiert, dreiteilige, aushebbare Vorderwand, Stunden- und Viertelstunden-Schlagwerk, gut gehend, Wien um 1830 180

62 DESIDERIUS FANGH, Dachmotiv aus Dürnstein, Guasch, signiert, 35 : 48, unter Glas in Rahmen 160

63 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubin überfangen, geschliffen, mit reichem Gold- und Silberdekor, Deckel und Unterteller aus Alt-Wiener Silber, Bordüre mit Rosen und Blüten getrieben, Amtszeichen 1853, 315 g Silbergewicht (siehe Tafel XVII) 150

64 BÜCHERKASTEN, italienische Renaissance, Nußholz gewichst, reich figural und ornamental geschnitzt, diese mit Rustenmaserfüllungen, dazu passender Schreibtisch, freistehend, mit 2 Türen, Lade, politierte Holzplatte 1800

65 BRONZEGRUPPE, Raub der Sabinerin, signiert L. Gregoire, auf Marmorsockel, hiezu Holzpostament (siehe Tafel III) 1200

66 PERSERTEPPICH, Täbris, 397 : 282 1200

67 GOLDENES MITTELSTÜCK, Maschenform, mit Brillanten ausgefaßt, der abschraubbare Knoten Saphircabochon, umgeben von 12 Brillanten in Silberfassung, hiezu 2 Broschierungen, tragbar als Kollier oder Brosche, 54·5 g (1 Stein, lose, liegt bei, 1 Stein fehlt) 9000

68 JOHANN HAMZA, Die Hochzeit, Öl, Holz, signiert, 42 : 58, in Goldrahmen (siehe Tafel IV) 1500

69 LOUIS-XVI.-PRISMENLUSTER, Metallfassung, sechsflammig, elektrisch 150

70 OVALER BROTKORB aus Alt-Wiener Silber, gitterartig gezierter Rand, Amtszeichen 1832, Meisterzeichen B. N. K. W. R. in Doppeladler, 860 g (siehe Tafel VI) 250

71 DEKORATIONSKRUG aus Elfenbein, mit reicher figuraler Schnitzerei (siehe Tafel VIII) 800

72 JOHANN HAMZA, Die Taufe, Öl auf Holz, signiert, 40 : 58, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel IV) 1400

73 SEKRETÄR, Biedermeier, Nußholz politiert, teilweise Ergänzungen, 2 Türen, Lade, Klappplatte, innen 4 Laden, diverse Fächer und Spiegelrückwand 180

74 PLATIN-DAMENRING mit Brillantsolitär in durchbrochener Krappenfassung, Schiene seitlich modern graviert, 3·2 g 1500

75 KAMINGARNITUR aus Bronze in Verbindung mit Marmor, bestehend aus Standuhr, bekrönt von Theseusgruppe, die Sockelwandung geziert mit Argonautenzug, 8-Tage-Ankerwerk und 2 hiezu passende sechsflammige elektrische Girandolen (siehe Tafel VIII) 1000

76 BIEDERMEIER-TAFELBESTECK aus Alt-Wiener Silber, zwölfpersönig, bestehend aus 12 großen, 24 kleinen Löffeln, 12 großen, 12 kleinen Gabeln, 12 Obstmessern, 2 Salzfässern, 2 Vorleglöffeln, Suppenschöpfer und 12 Messern mit Silberheften, Amtszeichen 1832, Silbergewicht 4070 g, in Lederkassette 400

77 BRONZEFIGUR, Sämann, signiert Zach, auf Marmorsockel 75

78 ZWEI ÜBERGROSSE JAPANISCHE LACKVASEN, um die Leibung mit 3 großen ovalen Fayenceplatten, um den Hals mit 3 kleinen gleichen Platten, mit Naturstudien in Blau bemalt, der Körper größtenteils auf rotem Lackgrund mit Landschaften, Naturstudien und Stoffmustern, in abgeteilten Feldern, im Relief bemalt, teilweise Perlmutter eingelegt, die trichterförmige gezackte Öffnung abhebbar, 18. Jahrhundert, auf geschnitzten Original Holzsockeln, Vasenhöhe 205 cm 4000

79 BISKUITPORZELLANGRUPPE, Liebesfrühling, signiert J. Benk, auf Plüschsockel unter Glassturz 50

80 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ, Fuß aus Alt-Wiener Silber, in Blüten und Blättern getrieben, Schale aus rubinrot überfangenem Glas, gezackter Rand, Golddekor, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I W in Doppeladler (siehe Tafel XVII) 80

81 RUSSISCHER ZOBELSCHAL, mit 12 Schweifen und 24 Pfoten 1800

82 PERSERTEPPICH, Keschan, 198 : 132 (siehe Tafel II) 350

83 RUNDGRUPPE, mit Baum, Meißner Porzellan, bunt bemalt, Dame und Kavalier, mit blütengefülltem Hut und Knabe mit Blütenkranz, Schwertermarke um 1850 (siehe Tafel XVII) 100

84 SALONGARNITUR im Stile Louis XV., reich geschnitzt, schwarz gebeizte Gestelle, Sitz und Lehne gepolstert, mit fraise Stoffbezug, bestehend aus Kanapee, 4 Fauteuils, 4 Sesseln 1500

85 IN DER ART PETER LELYS, Damenbildnis Öl, Leinwand, 125 : 102, Goldrahmen (siehe Tafel IX) 1400

86 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus Alt-Wiener Silber, mit Rosen en relief geziert, überhöhte Henkel, Amtszeichen 1830, 555 g (siehe Tafel VI) 180

87 GOLDENER DAMENRING mit großem Brillant, umgeben von kleineren Brillanten in Karreeform, Platinfassung, modernes durchbrochenes Muster, 4·5 g 750

88 KAFFEESERVICE, Meißner Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, blaue Schwertermarke, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 18 Schalen samt Untertassen, 18 Dessert-, 18 Bonbontellern, 2 Gebäckkörbchen, 2 kleinen Aufsätzen 450

89 EMPIRESTOCKUHR, rot politiert, mit 4 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Bronzewand, Bronzebeschläge, Uhrgehäuse flankiert mit holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, Adler als Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1820 150

90 RUNDGRUPPE aus Bronze, junge Bacchanten mit Trauben, nach Clodion auf Plüschsockel, hiezu Ständer aus Schmiedeeisen (siehe Tafel XVI) 600

91 PERSERTEPPICH, Keschan, 210 : 135 (siehe Tafel V) 400

92 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, zwei Amoretten als Schleifer, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz (siehe Tafel XVII) 75

93 ROBERT RUSS, Alt-Arco, Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 110 : 150, in Goldrahmen 1500

94 MIGNONFLÜGEL, Firma Walter Pflug, 7 Oktaven, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, Wiener Mechanik, in schwarz politiertem Kasten 800

95 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, rechteckige Form, am Deckel Bordüre plastischer Blüten, Amtszeichen nach 1830, 500 g (siehe Tafel VI) 150

96 PLATIN-DAMENRING mit großem Brillant in Karreefassung, seitlich je drei Brillanten, umgeben von kleinen Brillanten, 4·3 g 750

97 GROSSER GARDEROBEKASTEN im Stile des Maria-Theresien-Barock, geschweifte Form, Nußholz politiert, mit Pappelholzeinlagen, geometrisch intarsiert 700

98 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-SÄULENLAMPE, der Untersatz mit Fabeltier, zweiflammig, elektrisch montiert, der rote Seidenschirm mit chinesischer Stickerei 400

99 TISCH mit vier geschnitzten Füßen, dunkel Mahagoni gebeizt, mit antik-grüner Marmorplatte und Spitzendeckerl 150

100 MAX VON POOSCH, Getreideernte, Öl, Leinwand, signiert, 180 : 168, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel XIII) 1000

101 HOHE STANDUHR, in Holzgehäuse, mit intarsierter Bouletechnik, reichen Bronzebeschlägen und Bekrönungsfigur Friedensengel, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag, signiert Martenot, Paris, hiezu passendes Wandpostament 600

102 DAMENREISEKASSETTE, Saffianleder, mit silbervergoldeter Einrichtung im Stile Louis XVI., Monogramm M. S., hiezu Überzug 500

103 ANBIETEPLATTE aus Alt-Wiener Silber, mit Barockumrahmung und Gravierung, mit Monogramm P mit Krone, Alt-Wiener Amtszeichen 1840, 220 g Silber 400

104 ZWEI VORHANGTEILE SAMT DRAPERIE, abgepaßte Aubousson mit Fransen und Plüschbesatz 600

105 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Goldornamentik, Böhmen um 1830 (siehe Tafel XVIII) 50

106 ZWEI FIGURENLEUCHTER aus Alt-Meißner Porzellan, der Schaft eine Blütenlaube, darin tanzender Knabe, respektive Mädchen, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XVII) 80

107 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Eschenholz, lichtbraun gebeizt, reich geschnitzt, bestehend aus Kredenz mit 4 Türen, 3 Laden, Ausziehbrett, der Aufsatz geschweift, mit 4 Glastüren, gebogenen Gläsern, sehr reich geschnitzt, Pfeilerkasten, ovalem Ausziehtisch, innen mit Platte, Serviertisch mit Seitenklappen, abhebbarer Tasse, 6 Sesseln, 2 Fauteuils mit rot gemustertem Damastbezug 2500

108 PLATINDAMENRING mit Brillant, Krappenfassung, umgeben von Brillanten in reich durchbrochenem, modernen Muster, 3·7 g (ein Stein fehlt) 700

109 CHINESISCHE PORTIERE, bestehend aus Draperie, 2 Seitenteilen, aus roter Seide, in Gold und Bunt, figuralen Szenen und Schriftzeichen reich gestickt 400

110 JOSEF JUNGWIRTH, Nachbarskinder, Öl, Leinwand, signiert, 100 : 75, unter Glas in braunem Rahmen (siehe Tafel XV) 800

111 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, türkisblauer Fond, Hochgolddekor, im Medaillon bunt bemalte Ansicht von Palermo, blauer Bindenschild 1804, Buntmaler Anton Kothgasser 80

112 GROSSER FRUCHTAUFSATZ, geschliffene Glasschale blau überfangen, Bronzemontierung im Empirestil 150

113 PLATIN-MASCHENBROSCHE, mit Brillanten und Rauten reich besetzt, durchbrochenes Muster, 11 g 700

114 PERSERTEPPICH, Kirman, 395 : 315 1100

115 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, kofferförmig, am Deckel plastischer Löwe, Amtszeichen 1840, 358 g (siehe Tafel VI) 150

116 ZWEI BIEDERMEIER-BONBONSCHALEN aus Türkisglas, in Blattform, mit Golddekor, Silbermontierung (siehe Tafel XVII) 50

117 GLASLUSTER mit reichem Prismen- und Kettenbehang, achtflammig, elektrisch 150

118 ZWEI EMPIRE-BRONZEFIGUREN, Merkur und Muse, auf Mamorsockeln (siehe Tafel XVI) 500

119 SILBERNES TEE- UND KAFFEESERVICE, bestehend aus großer ovaler Tasse mit Glaseinsatz, Samowar mit Spirituslampe, Tee-, Kaffee-, Milch- und Oberskanne, Zuckerdose mit Deckel, glatt facettiertes Muster, Elfenbeingriffe, 6990 g 950

120 RUDOLF VON ALT, Aus Gastein, Aquarell, signiert und datiert 1898, 28 : 38, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 800

121 PLATIN-DAMENNADEL, im Mittel größerer Brillant, ausgefaßt mit Brillanten in durchbrochenem Muster, 6·2 g (fehlen einige Farbsteine) 700

122 BRONZEFIGUR, sitzender Leierspieler, nach der Antike, auf Siena-Marmor-Sockel, Paris um 1830 1000

123 GROSSES TISCHTUCH, Battistchiffon, mit breiter Filetspitze, hiezu passender Läufer in reicher Venisearbeit 850

124 VENDOME-SÄULE, Bronze, mit reichem figuralem Reliefdekor, bekrönt von Napoleon 500

125 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Glasschale blau überfangen, gezackter Rand, reich geschliffen, Amtszeichen 1849, Meisterzeichen A. E. (siehe Tafel XVII) 75

126 JOSEF KINZL, Die Weinkenner, Öl auf Holz, signiert, 40:32, unter Glas in Goldrahmen 800

127 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG im Maria-Theresien-Barockstil, Nußholz politiert, reich eingelegt, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten mit geschweiften Gesimsen, 2 Betten, mit geschweiften Fußteilen und Aufsätzen, 2 Nachtkästchen mit geschweiften Türen und Laden 1600

128 BRONZEFIGUR, Dem Licht entgegen, signiert H. H. Dietz, auf Marmorsockel (siehe Tafel III) 350

129 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Glas, mit reichem Schliff und Zackenrand 150

130 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, vergoldet, weißer Reliefdekor, überhöhter Henkel, blauer Bindenschild 1823/24 (siehe Tafel XVIII) 50

131 PLATIN-ARMBANDUHR, moderne rechteckige Fasson, umgeben von Brillanten, beiderseits bewegliche, ebenfalls mit Brillanten ausgefaßte Seitenglieder, schwarze Seidenschnur mit Weißgoldschließe 600

132 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 64:52, unter Glas in braunem Rahmen (siehe Tafel XIII) 500

133 STANDUHR, Die Bronzeurne, mit laufendem Zifferblatt, bekrönt von einem Putto, auf kanneliertem Marmorschaft, französisch, Stil Louis XVI. Ende 1700 450

134 GROSSES SPEISESERVICE aus Porzellan, mit Purpur- und Goldmalerei, Schwertermarke, bestehend aus Terrine, 5 Saucieren, 18 verschiedenen Schüsseln, 2 Gemüseschüsseln mit Deckeln, 2 ovalen Gebäckkörbchen, dreiteiligem Aufsatz, Tortenaufsatz, Butterglocke, 48 großen, 17 kleinen Tellern, 8 Salzfässern, 12 Besteckrasteln, Löffel, kleine runde Platte und Deckel 450

135 BESTECKKASSETTE, 6teilig, versperrbar, enthaltend 2 Suppenschöpfer, 3 Tortenschaufeln, 4 Gemüsevorleger, 3 Plattenhälter, 3 Vorleggabeln, 6 Saucelöffel, 3 Zuckerzangen, Teelöffel, 3 Buttermesser, 6 Streuer, 6 Salzlöffel, 3 Eierlöffel, 36 Suppen-, 36 Dessert-, 36 Kaffee-, 36 Eislöffel, 36 Speise-, 36 Dessertgabeln, Metall mit starken Silberauflagen, 36 Speise-, 36 Dessertmesser mit Elfenbeinheften, 36 Fischgabeln, 36 Fischmesser, Metall mit starker Silberauflage und Elfenbeinheften, Muschelfasson, Monogramm T. S. T. mit fünfzackiger Krone 300

136 ZWEI SALZFÄSSCHEN aus Porzellan, mit Purpurmalerei, figural geziert, Schwertermarke 40

137 PERSERTEPPICH, Täbris, 400:280 750

138 BIEDERMEIER-DECKELPOKAL aus alabastergetrübtem Glas, achtseitig geschälte Kuppa, bunter Rosen- und Golddekor, Böhmen 1840 (siehe Tafel XVIII) 30

139 HEILIGE FAMILIE, nach Rafael, auf Porzellanplatte gemalt, in Goldrahmen 300

140 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Dame und Kavalier, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XVIII) 100

141 DOPPELBETTDECKE mit reichen Venise- und Fileteinsätzen und Ajourstickerei 400

142 ROBERT THEER, Bildnis einer brünetten Dame, Miniatur auf Elfenbein, Bronzemedaillon 300

143 KAMINGARNITUR aus Porzellan, kobaltblauer Fond, bunt bemalt, goldgeziert, bestehend aus großer und 2 kleinen Deckelvasen 250

144 LEDERNER REISEKOFFER mit kompletter Toiletteeinrichtung, bestehend aus Manikur in Lederetui, lederner Nähkassette, lederner Schmuckkassette, ledernem Uhrenetui, Metallbecher in Lederetui, ledernem Döschen, ledernem Etui mit kompletter Schildpattkammgarnitur, 2 Kleiderbürsten und 1 Kopfbürste mit Schildpatt, Nagelpolierer mit Schildpatt, Seifendose, 2 Puderdosen, 5 Parfümflakons, Zahnbürstenbehälter, Gewicht der Deckel 275 g, mit Korkeinlagen, Schuhlöffel mit Schildpatt- und Silbergriff, Knöpfelzieher mit Silbergriff, reich graviert und vergoldet, innerer Kofferdeckel mit ovalem Spiegel mit silbervergoldetem Rahmen, reich graviert und aufstellbar, geschliffene Gläser 250

145 HEINRICH TOMEC, Hochamt in der Stephanskirche, Öl, Leinwand, signiert, 160:80, in Goldrahmen (siehe Tafel IX) 800

146 JAPANISCHER SECHSTEILIGER PARAVENT auf Papier, die Anbetung Buddhas darstellend, die Szene spielt im Himmel, Gautama Buddha steht auf einem Lotosthron, der von Wolken getragen ist. Zahlreiche Engel musizieren und bieten heilige Früchte dar, während in der Ferne betende Apostel sichtbar sind, um 1800, Höhe 137 300

147 SALONGARNITUR, im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit reichen Bronzeverzierungen und Intarsierung, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, gepolstert, mit grün dessiniertem Brokatbezug, hiezu runder Tisch mit 3 Füßen 1300

148 DECKELTERRINE samt Unterteller, aus Alt-Wiener Porzellan, Aufsatzform, reicher Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1840 (siehe Tafel XVIII) 30

149 HANS HAMZA, Markt in Wiener-Neustadt, Öl auf Holz, signiert, 11:17, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel XI) 400

150 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Milchglas, mit Blau- und Goldreliefdekor (siehe Tafel XVIII) 30

151 PERSERTEPPICH, Täbris, 315:238 700

152 TRUHE, im Stile der Renaissance, Nußholz matt, mit reicher Schnitzerei 200

153 GROSSE FRANZÖSISCHE BRONZEUHR, vergoldet, tonnenförmiges Uhrgehäuse, flankiert mit braun patinierten Putten aus Bronze, Halbstundenschlagwerk, von Raingo Frères, Paris, signiert, 46 cm hoch, 74 cm breit, um 1850 350

154 CLOISONNÉ-SÄULENLAMPE, zweiflammig, roter Seidenschirm, chinesisch 350

155 IN DER ART AGRICOLAS, Mythologische Szene, Öl, Leinwand, 133:98, in Goldrahmen (siehe Tafel XV) 600

156 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG im Stile Louis XVI., weiß lackiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, mittlere Türe mit facettiertem Spiegel, Doppelbett, die Füllungen mit Rohrgeflecht, Nachtkästchen mit weißer Marmorplatte, Chaiselongue, dreiteilig, mit Rohrgeflecht und 3 losen Sitzpolstern, 2 Sesseln mit Rohrgeflecht 1200

157 CHINESISCHER WANDBEHANG, die ganze Fläche mit der Huldigung der 3 Gottheiten, der Würde des Glückes und des langen Lebens, in bunter Seide gestickt 300

158 LUSTER, Messing, mit reichem Glasbehang und geschliffenen Glaseinsätzen, zehnflammig, elektrisch 120

159 JAPANISCHES EIERSCHALEN-PORZELLAN-TEESERVICE für 12 Personen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 11 Desserttellern, 2 Kuchentellern und Konfektschüssel, jedes Stück mit einer anderen Landschaft, Nikko, bunt und in Gold reich bemalt, signiert 300

160 BIEDERMEIER-AUFSATZ, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Schale aus alabastergetrübtem Uranglas, geschliffen, Blütendekor in Weiß und Gold, Amtszeichen um 1845, Meisterzeichen A. B. (siehe Tafel XVII) 80

161 PERLENBANDEAU, die beiden dreieckigen Abschlußglieder mit je einem Brillant, umgeben von 6 Rauten, hiezu ovaler Anhänger, gravierter Kristall (Blumenkorb), umgeben von 20 Brillanten, 1 Raute als Oberstein, in Silberfassung, 16 g 550

162 SILBERNER BAROCK-SAMOWAR, Kessel und Brenner Alt-Wiener Beschauzeichen 1852, Gestell Alt-Wiener Beschauzeichen 1846, Deckel derzeit punziert, nicht zugehörig, Elfenbeingriffe, fehlen Teile des Brenners und des Absperrbügels, 1740 g 220

163 KARL L. PRINZ, Taufers in Tirol, Öl, Leinwand, signiert, 80:104, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 500

164 PERSERTEPPICH, Täbris, 380:290 700

165 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER, alabastergetrübtes Glas, achtseitig geschält, bunter Weinrankenfries, gold- und silberbemalt, Böhmen um 1825 (siehe Tafel XVIII) 25

166 ZWEI BAROCK-ENGEL, schwebend, Holz geschnitzt, bunt gefaßt, mit vergoldetem Lendentuch und Füllhorn, letzteres als Kerzenträger, elektrisch montiert, um 1750 120

167 KAFFEESERVICE aus Porzellan, mit Golddekor, auf kobaltblauem Fond, bestehend aus Kanne, Milchkrug, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen 160

168 GROSSES KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, das Gestelle reich geschnitzt, Nußholz matt, gepolstert, mit dunkelblauem gemustertem Stoffbezug, losen Sitzpolstern 800

169 VIER SCHALEN MIT UNTERTASSEN, aus Porzellan, mit Golddekor, auf kobaltblaum Fond 50

170 SÜDDEUTSCHE SCHULE, 18. Jahrhundert, Die heilige Familie, Öl, Leinwand, 55:80, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel X) 300

171 GROSSE JAPANISCHE PORZELLANVASE auf blauem Grunde, mit bunten Blumen reich bemalt, Höhe 76 cm 300

172 BRONZEBÜSTE, Diana, Lackpatina, französisch um 1830 350

173 PLATIN-DAMENRING mit Smaragd, in tulpenförmiger, mit Brillanten besetzter Fassung, 4·2 g 500

174 IN DER ART WERNER DAMM, Blumenstück, Öl, Leinwand, 90:100, in braunem Rahmen 600

175 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus grünem Glas, mit Emaildekor (siehe Tafel XVIII) 25

176 EMPIRE-SAMOWAR aus Alt-Wiener Silber, auf Dreifuß, mit Lämpchen, Relieffriesdekor, am Deckel Pinienzapfen, Amtszeichen 1826, Meisterzeichen St. M. und M. in Doppeladler, 850 g 230

177 IN DER ART WERNER DAMM, Stilleben, Öl, Leinwand, 90:104, in braunem Rahmen 600

178 HOHE DEKORATIONSVASE mit geschnittenen Blättern und Früchten, Marke Daum, Nancy 120

179 BIEDERMEIER-AUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, herzförmig, in Rosen und Blüten getrieben, Amtszeichen 1846, 238 g 125

180 A. KAUFMANN, Sägemühle im Hochgebirge, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1896, 95:150, in Goldrahmen (siehe Tafel XIV) 600

181 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz politiert, im Adamsstil, bestehend aus dreitürigem Bücherkasten, Mitteltür mit gebogenem, facettiertem Spiegelglas, Schreibtisch mit 2 Türen, 3 Laden, roter Stoffplatte, Schreibtischfauteuil, gepolstert, mit geblumtem Damastbezug 1200

182 PERSERTEPPICH, Bochara, 340:210 650

183 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, elektrisch montiert, auf Bronzeketten hängend, Schale mit Bronzebeschlägen geziert, darin lebende Blattpflanze, Empirestil 100

184 ALB. RITZBERGER, Salome, Öl, Leinwand, signiert, 110:180, in Goldrahmen 600

185 ZWEI EMPIRE-GIRANDOLEN, je dreiarmig, Alt-Wiener Silber, monogrammiert M und Krone, Amtszeichen 1820, 1722 g 300

186 KLUBGARNITUR, geschweifte Form, mit braunem antikisiertem Lederbezug, bestehend aus Kanapee und 2 Fauteuils 600

187 EMPIRE-KAFFEEKANNE aus Alt-Wiener Silber, Deckel mit Blütenknauf, Amtszeichen 1810, 857 g 200

188 KOPENHAGNER PORZELLANVASE, mit Hyazinten unter Glasur bemalt, Marke B. & G. 250

189 EMPIRE-VASE aus rotem Hyalit, holzfladerartig geädert, vielseitig geschält und geschliffen, innen Irrgangdekor in Gold, Arbeit des Friedrich Egermann um 1825 100

190 HUGO DARNAUT, Ansicht von Rossatz, Aquarell, signiert, 46:66, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XIV) 500

191 STANDUHR mit Kugel- und Federantrieb, Glaszifferblatt mit Sekundenzeiger, auf geschnitztem Holzsockel, unter Glassturz 350

192 DEJEUNER aus Alt-Meißner Porzellan, mit Goldrand, bestehend aus 2 Kännchen, Zuckerdose, 2 Schalen samt Untertassen, 2 Reserveschalen und Anbieteplatte (Marcolini), Schwertermarke um 1800 250

193 GARDEROBEKASTEN, Louis XVI., Kirschholz, dunkel gebeizt und politiert, zweitürig, intarsiert 500

194 BIEDERMEIER-GIRANDOLE aus Alt-Wiener Silber, vierkerzig, mit getriebenen Rosenbordüren, 878 g 180

195 NACHLASS-STEMPEL A. H. SCHRAMM, Dame im Park, Öl, Leinwand, 90:90, in Goldrahmen 400

196 TIEFE SCHÜSSEL aus Kristallglas, mit reichem Palmetten- und Rautenschliff, rubinrot überfangen 40

197 MONGOLISCHER ALTARAUFSATZ aus Bronze, reich figural und ornamental in Treibarbeit, versilbert, farbig eingelegt, auf Untersatz, 1800 250

198 KAFFEE- UND SAHNEKANNE aus Alt-Wiener Silber, mit Rocaillenverzierung, zirka 840 g, Amtszeichen 1833 180

199 BRONZEGRUPPE, Löwenbändiger, signiert Karl Perl 300

200 JOSEPH JOST, Stilleben, Ölgemälde auf Holz, signiert, 64 : 65, in Goldrahmen (siehe Tafel XI) 400

201 SALONGARNITUR, Mahagoniholz politiert, schwarze Verzierungen, vergoldete Schnitzerei, bestehend aus Kanapee mit Umbau, drei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit gelb dessiniertem Stoffbezug, im Umbau facettierter Spiegel, Tisch, Vitrine, viertürig, mit Glasfächern 800

202 CHINESISCHER TEPPICH, 355 : 278 650

203 RUDOLF HILLE, Blick von Nußdorf auf Wien, Aquarell nach Wiegand, 31 : 50, unter Glas in Goldrahmen 150

204 ZWEI LEUCHTER, Alt-Wiener Silber, mit reicher Barockverzierung, 862 g 170

205 KONFEKTGARNITUR aus Porzellan, mit bunten Blumen und Schmetterlingen bemalt, bestehend aus Schüssel und 6 Tellern in Blattform 120

206 NACHLASS-STEMPEL A. H. SCHRAMM, Sphinx, Öl, Leinwand, 185 : 185, achteckig, in Goldrahmen 400

207 KREDENZ, Biedermeier, Nußholz politiert, mit späteren Ergänzungen, Unterteil 2 Türen, 2 Laden, Oberteil dreiseitig verglast, mit 3 Glastüren, Spiegelrückwand 220

208 WEISSGOLD-ARMBAND, moderne Fasson, durchbrochene Karreeglieder, mit 3 Brillanten, 13 g 150

209 ZWEI ALT-MEISSNER PORZELLANVASEN mit bunten Blumen und Putten en relief, Schwertermarke um 1840 200

210 JOSEF BÜCHE, Wien, Dirndl, Öl, Holz, signiert, 28 : 20, in Goldrahmen 120

211 GROSSE SERVIERPLATTE aus Silberplated, Rand mit Weinlaubenrelief geziert, russische Plaquemarke, Biedermeier 160

212 HOHER DEKORATIONSAUFSATZ aus rotem und grünem Marmor, die Schale getragen von 4 Karyatiden aus Bronze 250

213 SEKRETÄR, Mahagoniholz politiert, mit Ausziehplatte, Zylinderrolleauverschluß, 7 Schubladen, seitlich Schuber, 3 Laden und Geheimfächer, Deckplatte aus Granit 200

214 HOHE GLASVASE, amethystfarben überfangen, Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 75

215 JOSEF BÜCHE, Wien, Bauernbursch, Öl, Holz, signiert, 28:20, in Goldrahmen 120

216 WEIHBRUNNKESSEL, Madonnenkopf aus weißem und Muschel aus schwarzem Marmor, Rückwand holzgeschnitzt, echt vergoldet 75

217 BÜCHERKASTEN, dreitürig, Mahagoniholz politiert, mit facettierten Gläsern, geschnitztem Gesimse, 3 Laden 400

218 SILBERNER KAVIARKÜHLER, Schaff-Form, durchbrochenes Muster mit reliefierten Rändern, Silberrost und Deckel, 1220 g, hiezu geschliffener Glaseinsatz für Kühler und geschliffene Glas-Kaviardose 150

219 BRONZEGRUPPE, Ringkämpfer, schwarz patiniert, signiert Zach 300

220 ELFENBEINFIGUR, Statuette, Napoleon I., geschnitzt, mit aufschraubbarem, geschnitztem Elfenbeinsockel, 24 cm hoch 100

221 CONRAD BÜHLMAYER, Kühe am See, Öl, Leinwand, signiert, 56:45, in Goldrahmen 400

222 SCHRANK im Danziger Barock, mit Ergänzungen, Eichenholz matt, Füllungen und Säulenschäfte schwarz gebeizt 350

223 GLASSERVICE, mit Rillenschliff, bestehend aus Krug, 2 Flaschen, 5 Wasser-, 12 Bier-, 12 Weißwein-, 15 Rheinwein, 11 Rotwein-, 9 Sherry, 12 Sekt- und 12 Likörgläsern, monogrammiert G. M. 75

224 CONRAD BÜHLMAYER, Kühe am See, Öl, Leinwand, signiert, 56:45, in Goldrahmen 400

225 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉGRUPPE eines Samurai zu Pferd 240

226 GROSSER BIEDERMEIER-SCHAL, bunt ornamental gewebter Dekor auf verschiedenfarbig gestreiftem Fond, in der Art der persischen Tücher, der gelbe Faden Seide, zirka 300:150 75

227 FRUCHTAUFSATZ aus Porzellan, mit bunten Blumen durchbrochener Rand, Marke Herened 180

228 FÜNF SESSEL, Biedermeier, braun politiert, gepolstert, mit grünem Velourbezug 150

229 BIEDERMEIER-PARFÜMKARAFFINE, Gestell aus vergoldeter Bronze, in Laxenburger Gotik, 2 Flakons aus grünem geschliffenem Lythialin, Arbeit von Egermann, um 1830 50

230 PERLENARMBAND mit viereckiger Platinschließe, ausgefaßt mit einem Brillant und Rauten, 4·3 g 100

231 BAROCK-VITRINE, holzgeschnitzt und polychromiert, in Laternenform 150

232 SECHS LIKÖRGLÄSER, geschliffen, Gestell aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1862, Meisterzeichen F. W., 242 g 90

233 SALONEINRICHTUNG im Stile Louis XVI., reich holzgeschnitzt, vergoldet, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, Sitz und Lehne gepolstert, mit losen Daunenpolstern, dessiniertem Seidenstoffbezug, Tisch mit Onyxplatte 800

234 CHINESISCHER TEPPICH, 350 : 263 600

235 HANS ENZINGER, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 85 : 80, unter Glas in schwarzem Rahmen 400

236 LEBENSGROSSER BAROCK-ENGEL, schwebend, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch echt vergoldet, um 1700 100

237 LOUIS-XVI.-STANDUHR, Alabastergehäuse, Bronzemontierung, Viertelstundenschlagwerk 300

238 GROSSE LOUIS-SEIZE-KIRCHENAMPEL aus versilbertem Metall, reich ornamental getrieben, auf drei Ketten hängend, österreichisch um 1760 90

239 TAFELAUFSATZ, Silberfuß, teilvergoldet, reich ornamentierter profilierter Sockel, Triton auf Delphin als Tragfigur, samt Holzverstärkung, 1860 g, abhebbare geschliffene Glasschale 150

240 GROSSE BUNTE FIGUR aus deutschem Porzellan, Dame in Reifrock mit 2 Möpsen, die blaue Marke ist neueren Datums 140

241 BANK im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, aufklappbarer Sitz, die Lehne mit vergoldeter Schnitzerei 300

242 ZWEI CHINESISCHE KORALLENROTE PORZELLANVASEN, schlanke Ballusterform, mit Emblemen und Rankwerk goldbemalt, Höhe 45 cm 200

243 JOSEF STOITZNER, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 78 : 144, unter Glas in schwarzem Rahmen 300

244 ZWEI RENAISSANCE-KIRCHENLEUCHTER, Holz geschnitzt, spätere Vergoldung, um 1600 80

245 FUSSPOKAL aus Amethystglas, flach geschliffen, mit vergoldeter Bordüre, signiert Moser, Karlsbad 50

246 OVALE PORZELLANGRUPPE, bunt bemalt, Faun und Rokokodame, Royal, Kopenhagen, reliefierter Sockel 100

/ 247 VITRINE, Mahagoniholz politiert, im Chippendalestil, teilweise geschnitzt, mit 2 Türen, geschliffenen Gläsern, 2 geschliffenen Glasfächern, innen mit rotem Stoff bespannt, rote Marmorplatte 300

248 PERSERTEPPICH, Kabistan, dichte Knüpfung 550

249 CHINESISCHER PRUNKKOFFER, in Rotlack, mit taoistischen Götterszenen bunt bemalt, Messingbeschlägen und 2 Original Vorhängschlössern 180

250 FRITZ ROJKA, Dorfkapelle, Ölgemälde auf Holz, signiert, 44:30, in schwarzem Rahmen 400

251 DREI FENSTERVORHÄNGE, bestehend aus 6 Vorhangteilen und 3 Draperien aus rot gemustertem Halbseidenstoff, mit Metallborden, gefüttert 150

252 SECHS SESSEL, Nußholz, mit Holzschnitzerei, diese vergoldet und patiniert, Sitz gepolstert, mit rotem Damastbezug 600

253 HOLZFIGUR, Heiliger Josef, geschnitzt und polychromiert, spanisch, 18. Jahrhundert 150

254 PERSERTEPPICH, Täbris, 345:230 550

255 KAFFEEMASCHINE aus Alt-Wiener Silber, mit Reliefdekor, Alt-Wiener Amtszeichen 1840, 750 g 150

256 BRONZEGRUPPE, römischer Stierbändiger, braun patiniert, signiert Toison, auf Marmorsockel 250

257 HANS ENZINGER, Kaiser Franz Josef I. bei der Ausfahrt, Aquarell, signiert, 36 : 48, unter Glas in Goldrahmen 300

258 GROSSER RECHTECKIGER TISCH, Nußholz matt, reich geschnitzt, mit Steg, auf sieben Füßen 300

259 SECHS DEKORATIONSTELLER aus französischem Porzellan, reicher ornamentaler Dekor, naturalistisch mit Blütenkranz bemalt, Marke Sèvres, Louis Philipp 100

260 SÄULE aus Laaser Marmor, kannelierte Vorderseite 80

261 BÜCHERKASTEN, dreiteilig, Nußholz politiert, mit geschnitzten vergoldeten Karyatiden, Ochsenaugenstäben und Goldleisten 600

262 ANTON FILKUKA, Alte Weiden, Ölgemälde, Leinwand, signiert, 65 : 85, in schwarzem Rahmen 200

263 GROSSE SERVIERTASSE aus Silberplated, Rand mit Weinlaub en relief geziert, russische Plaquemarke, Biedermeier 140

264 BRONZEGRUPPE, römischer Bärenbändiger, braun patiniert, signiert Toison, auf Marmorsockel 250

265 SCHNEEBALLENVASE aus Meißner Porzellan, mit Blüten und Blattranken en refief und Kanarienvögeln geziert 90

266 BONBONSCHALE aus geschliffenem Glas, in Alt-Wiener Silbergestell, Beschauzeichen 1837, 220 g 40

267 DOPPELBETT im Biedermeierstil, schwarz politiert, mit Drahteinsatz auf Eisenrahmen, rundes Nachtkästchen mit weißer Marmorplatte, Trumeau mit 2 Türen, 2 Laden 550

268 PERSERTEPPICH, Kirman, 200 : 138 400

269 CHINESISCHER TRIUMPHBOGEN aus Holz geschnitzt, architektonisch reich gegliedert, in Goldmalerei, mit der sitzenden Bronzefigur des Confuzius, 18. Jahrhundert 200

270 GARDEROBEKASTEN, zweitürig, im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch und figural eingelegt, mit vergoldeten Kapitälen 550

271 RITTERRÜSTUNG aus Metall, mit Zweihänder 250

272 SEKRETÄR im Stile der Renaissance, Eiche matt, mit reicher figuraler Schnitzerei, viertürig, mit herabklappbarer Schreibplatte 300

273 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Schäferszene, bunt bemalt, Schwertermarke 90

274 TIBETANISCHE TEMPELFAHNE, die Gottheit der Wacht und 5 andere Götter darstellend, auf Leinwand gemalt, mit alter Seideneinfassung, 18. Jahrhundert 70

275 ALOIS GREIL, Die beiden Landsknechte, Aquarell, signiert und datiert 1870, 17 : 13, unter Glas in Goldrahmen 200

276 SALONKASTEN, Mahagoniholz politiert, geschweifte Form, Messingverzierungen, zweitürig, mit roter Marmorplatte 250

277 STANDUHR, Gehäuse aus Mahagoniholz, mit Viertelstundenschlag, Westminster Gongschlag 200

278 TAFELAUFSATZ, Silberfuß, teilvergoldet, reich ornamentierter, profilierter Sockel mit 2 Monogrammschildern und 2 stilisierten Amoretten, 1222 g, geschliffene, geätzte Glasschale 120

279 BRONZEGRUPPE, Colleoni zu Pferd, auf Marmorfußplatte 250

280 AUFSATZ aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, durchgitterte Schale, figural bekrönt 75

281 BIEDERMEIER-BONBONSCHALE, weiß überfangen, aus Glas, getriebener Silberfuß, Beschauzeichen 1843 40

282 VITRINE im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit Messingverzierungen, zweitürig, dreiseitig verglast 250

283 AUFSATZ aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, durchgitterte Schale, figural bekrönt 75

284 VÖLSCHER, Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 72:115, in vergoldetem Rahmen 200

285 LAUDON, Porträtbüste aus Biskuitporzellan, auf quadratischem Sockel, Modell von Grassi, blauer Bindenschild um 1790 75

286 EMPIREBECHER aus Silber, Wandung mit Karyatiden geziert, 119 g 50

287 KOPENHAGNER FIGUR, Mandolinenspieler, Marke B. & G. 75

288 PFEILERKASTEN, im Stile der Renaissance, Nußholz matt, reich geschnitzt, 2 Türen, 2 Laden 250

289 SILBERNE HORS D'OEUVRE-PLATTE, reliefierter Rand, auf 4 Kugelfüßen, 926 g, 7 geschliffene Glaseinsätze 80

290 GROSSE BRONZEFIGUR, Fechter, braun patiniert, französisch, signiert St. Marceaut 1879 250

291 CARL VON SAAR (zugeschrieben), Traiskirchen, 1771—1853, Wien, Bildnis einer Dame, Miniatur auf Elfenbein, in Lederrahmen 250

292 GROSSE TRUHE aus massivem Nußholz, Vorderfront reich im Stile der Renaissance geschnitzt 200

293 GROSSE SCHWEIZERKANNE aus Zinn, mit Schraubverschluß, graviert, Rillendekor, am Deckel Monogramm und Datierung 1846 50

294 BÜSTE, Kinderköpfchen, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke 50

295 FAUTEUIL, Eichen- und Buchenholz, im Renaissancestil, reich geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 100

296 KOMPOTTSCHÜSSEL, geschliffenes Glas, mit Silber-Reliefrand, silberner Untersatz, ornamentiert en relief, auf 4 Kugelfüßen, hiezu Vorleglöffel, Gewicht des Untersatzes und Löffels 468 g 80

297 BRONZEGRUPPE, Heimkehr, signiert Gornick, auf Marmorplatte 250

298 FAUTEUIL, Eichen- und Buchenholz, im Renaissancestil, reich geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 100

299 BÜSTE, Kinderköpfchen, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke 50

300 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Rubinglas, mit Golddekor 20

Zweiter Tag.

Freitag, den 9. Oktober 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 301—620.

Nr.		Ausrufpreis in Schilling
301	KRISTALLGLASAUFSATZ, reich geschliffen	10
302	SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, gelber Fond, bunt bemalter Rankenfries, eingepreßter Bindenschild 1828	25
303	BAUERNSTUHL mit Holzsitz, gedrehter Sprossenlehne und rotem Sitzpolster	25
304	TAUFMINIATUR, Christus in der Grippe, gepreßte Silberfassung, mit Kaiserkrone	15
305	FÜNF KOLORIERTE STICHE nach Hogarth, Heiraten nach der Mode, gerahmt	15
306	POLNISCHER MINIATURLUSTER aus Bronze, sechsarmig, auf Wandarm hängend	30
307	HANS ENZINGER, Auf der Landstraße, Öl, Holz, signiert, 7·5:8, unter Glas in Goldrahmen	40
308	SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, ornamental, in Silber und mit buntem Miniaturlandschaftsdekor, blauer Bindenschild 1807	30
309	ELFENBEINMINIATUR, Halbakt nach Asti, unter Glas in Bronzerähmchen	15
310	GROSSER WANDSPIEGEL in reich geschnitztem Rahmen, Glasmaß 130:70	50

311 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Silberfiligranumrahmung, Amtszeichen 1821 15

312 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 210:145 250

313 HOHER ZINNKRUG mit Spitzschnauze, graviertes Monogramm R. V. M., 18. Jahrhundert 25

314 HANS ENZINGER Auf dem Heimweg, Öl, auf Holz, 7·5:8, unter Glas, in Goldrahmen 40

315 ZIERDECKCHEN aus Leinen, mit Ajourstickerei 25

316 RUDOLF HILLE, Therese Krones, Aquarellminiatur, monogrammiert R. H., unter Glas in ovalem Rahmen 40

317 TEETISCH, schwarz politiert, mit Spiegeleinlage 30

318 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, weiß überfangen, mit bunten Blumen bemalt 15

319 PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, bunter Bilddekor und Goldrand, Marke Alt-Nymphenburg 15

320 INDISCHE KUPFERSCHÜSSEL mit blauer und weißer Emailauflage 10

321 GROSSE WANDAPPLIKE, Danziger Barockstil, aus Messing getrieben, dreiflammig, elektrisch montiert 30

322 HEINRICH GÜNZL, Österreichischer Offizier in weißem Waffenrock, Miniatur auf Elfenbein, signiert, 8:7, in Goldrahmen 50

323 ZWEI BUCHSTÜTZEN, Bronze, mit Malachiteinlagen 15

324 VIER SESSEL, licht Nußholz, matt gewichst, Sitz und Lehne gepolstert, mit fraise Atlasbezug 50

325 PERSERTEPPICH, Karabagh 430:90 280

326 UNBEKANNTER WIENER MALER, Herrenbildnis, Miniatur auf Elfenbein, oval, 65:55, in Goldrahmen 40

327 ZWEI SESSEL, vergoldet, Holz geschnitzt, Sitz gepolstert, mit Halbseidenbezug 40

328 ALTE PISTOLE mit Silberbeschlag, 18. Jahrhundert 20

329 KRISTALLGLASVASE, reich geschliffen, Biedermeier um 1840 15

330 RUDOLF HILLE, Kavalleriemanöver auf der Schmelz, Aquarell, unter Glas in Ochsenaugenrahmen 70

331 EISBÄR aus Porzellan, naturalistisch glasiert, königliche Manufaktur Kopenhagen 15

332 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian, Ansicht des Stiftes Melk um 1600, unter Glas in Rahmen 40

333 BONBONNIÈRE aus Limoges-Email, figural geziert 20

334 RUNDER ARBEITSTISCH, Nußholz politiert, lineare Einlage, Klappplatte, im Biedermeierstil 60

335 KARL REICHERT, zwei Pferde in Landschaft, Öl, Holz, monogrammiert, 27 : 18, in braunem Rahmen 80

336 WANDUHR mit Zappler, Gehäuse in Rokokoform, aus Messing getrieben, mit der Büste Maria Theresias, Maskaronkopf und Blüten reich geziert 50

337 EMPIRE-TAUFMÜNZE aus Alt-Wiener Silber, vergoldete Reliefdarstellung des Taufaktes, signiert Detler, Filigranumrandung, Amtszeichen 1821, Taxamtsstempel, Meisterzeichen V. F. 25

338 PERSERTEPPICH, Derbent, altantik, 485:225 300

339 SPEISETISCH im Stile der Renaissance, mit Doppelplattenauszug 40

340 KARL REICHERT, zwei Pferde in Landschaft, Öl, Holz, monogrammiert, 27:18, in braunem Rahmen 80

341 ZWÖLF DESSERTTELLER, Porzellan, durchbrochener Rand, vergoldet, mit Figuren bemalt, Marke Pirkenhammer 25

342 MENORAH aus Bronze, mit 8 Kerzentillen und 2 Dienern, Rückwand und Seitenwände gitterartig mit Löwen geziert 35

343 SILBERNER FRUCHTKORB mit umlegbarem Henkel, Girlandenmuster, 310 g, geschliffene Glasschale 35

344 ZWÖLF DESSERTTELLER, Porzellan, durchbrochener Rand, vergoldet, mit Figuren bemalt, Marke Pirkenhammer 25

345 DESIDERIUS FANGH, Im Klagenfurter Moor, Guasch, signiert, 38:50, unter Glas in Goldrahmen 140

346 SCHREIBTISCHSESSEL, Chippendal, mit losem Sitzpolster, grünem Damastbezug, Füße und Rücklehne reich geschnitzt 60

347 EMPIRE-STOCKUHR, Holzgehäuse politiert, mit 2 Alabastersäulen, dreiteilige Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk 60

348 ZWEI SCHÜSSELN aus chinesischem Porzellan, bunt- und goldgemalt, signiert 20

349 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Nußholz politiert 40

350 R. STOITZNER, Blumenstilleben, Öl, Leinwand, signiert, 55:77, in schwarzem Rahmen 120

351 ZWÖLF DESSERTTELLER, Porzellan, durchbrochener Rand, vergoldet, mit Figuren bemalt, Marke Pirkenhammer 25

352 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Erzeugnis Firma Ungethüm, Mahagoniholz politiert, im Adamsstil, bestehend aus Kredenz mit 3 Türen und 3 Laden, aufgelegten Holzschnitzereien, Aufsatz, dreitürig, verglast, Silberkasten mit 2 vollen Türen, dahinter 3 Laden, 2 Glastüren und Glasfächer, Anrichte mit offenem Aufsatz, zweilädig, mit Ausziehbrett, ovaler Auszugtisch, 2 Fauteuils, 10 Sesseln, Sitz und Lehne mit braunem Lederbezug 1800

353 PERSERTEPPICH, Täbris, 365:280 750

354 LUSTER mit ornamentierten Metallreifen, Glaskettenbehang, zwölfflammig, elektrisch 150

355 R. BÖTTGER, Heuernte, Öl, Leinwand, 150:250, signiert, in Goldrahmen 800

356 ZWEI SILBERGIRANDOLEN, je siebenflammig, Kerzenhalter und Tropftassen mit gepreßten Verzierungen, der Fuß mit 4 Widderköpfen und Laubgirlanden, am Sockel Rosengirlanden und 4 Löwenköpfe, samt Holzverstärkung, 5120 g 300

357 KUPFEREMAILDOSE, rechteckig, Wandung reich in Reliefgold und blauem Emaildekor, am Deckel bunt bemaltes Bildchen 35

358 RUNDES VITRINENTISCHCHEN, Mahagoniholz politiert, mit Bronzeverzierungen, innen mit Stoff montiert 60

359 FIGUR, Madonna mit dem Kinde, oberitalienische Fayence, um 1800 250

360 EMPIRE-STANDKRUZIFIX aus farblosem Kristallglas, brillantiert und reich geschliffen, im Kreuz eingeschmolzen, Kruzifix aus Pasta, Böhmen, um 1815 25

361 ALT-WIENER MALER, Gebirgslandschaft mit hoher Brücke, Öl, Leinwand, 88:110, Goldrahmen 400

362 JAPANISCHES SATSUMA-TEESERVICE, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, auf Goldgrund mit buddhistischen Gottheiten bunt bemalt, signiert, in Kassette mit Seidenfutter 140

363 BESTECKASSETTE, vierteilig, bestehend aus Suppenschöpfer, 2 Saucelöffeln, 2 Gemüselöffeln, 2 Bratengabeln, Tortenschaufel, Tortenmesser, 2 Mehlspeisvorlegern, Streulöffel, Käsemesser, Buttermesser, 2 Kompottvorlegern, 6 Salzfässern mit 6 Salzlöffeln, Salatbesteck, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokka-, 12 Kompottlöffeln, 24 Speise-, 12 Dessertgabeln, 24 Speise-, 12 Dessertmessern, 12 Obstgabeln, 12 Obstmessern, Fischvorlegebesteck, 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern, Alpaka, Marke Artur Krupp, Berndorf, Monogramm M. G., 6 Glaseinsätzen 200

364 SCHMALER TISCH mit Lade, Nußholz matt, Zarge reich geschnitzt, gedrehte Füße, im Stile der Renaissance 80

365 GROSSES TISCHTUCH aus Reinleinen, mit Madeirastickerei, Fileteinsätzen und Spitzenmonogramm T. B., hiezu 12 Servietten 450

366 ZWEI CHINESISCHE BLAUWEISSE PORZELLANVASEN, mit Blumen bemalt, um die Schulter mit Relieftieren 40

367 ALT-WIENER MALER, Stadtansicht an einem Fluß, Öl, Leinwand, 88:110, im Goldrahmen 400

368 PERSERTEPPICH, Mossulläufer, 480:118 500

369 BRONZEFIGUR, Dante, Gesicht und Hände aus Elfenbein, auf Marmorsockel 50

370 TRUMEAUKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, mit 2 Türen und Lade 80

371 ALOIS VON ANREITER (zugeschrieben), Bildnis einer Dame in grünem Kleid, mit Blumenstrauß im Korsett, Miniatur auf Elfenbein, in Holzrahmen 250

372 VIER VORHANGTEILE aus rotem Halbseidenstoff, im Empiremuster, mit Stoff gefüttert 120

373 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz politiert, mit liniarer Intarsierung, geschweifte Form, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten mit Lade, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Apothekeraufsätzen, Toilette mit dreiteiligem geschliffenem Spiegel 1200

374 PERSERTEPPICH, Täbris, 348:288 650

375 TAFELAUFSATZ, Silberfuß, teilvergoldet, reich ornamentierter, profilierter Sockel mit 2 Monogrammschildern und 2 stilisierten Amoretten, 1230 g, geschliffene und geätzte Glasschale 120

376 PAULIN-GUÉRIN, Die heilige Familie, Öl, Leinwand, signiert, 84:70, in Goldrahmen 500

377 HOHE GLASVASE, Tiefschliff, mit Bronzemontierung im Empirestil 70

378 DOPPELBETTDECKE aus Glasbatist, mit reichem Fileteinsatz und Ajourstickerei 150

379 LOUIS-XVI.-PRISMENLUSTER, Metallfassung, sechsflammig, elektrisch 150

380 VITRINE, licht, Nußholz matt, gewichst, halbrund, auf Untersatztisch, mit Lade, Aufsatz mit gebogenen facettierten Gläsern und Türe, Rückwand mit Plüschbezug, 2 Glasfächer 150

381 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus Kanne mit ausgebauchter Wandung, 6 Schalen samt Untertassen, ornamental graviert, mit Kugelrändern und figuralen Henkeln, 1140 g, 6 Porzellaneinsätzen, auf runder schwarzpolitierter Holztasse, mit Metallhenkeln 100

382 HUGO CHARLEMONT, Meeresküste, Öl, Holz, signiert, 25:35, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

383 JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASE, bunte Blüten auf dunklem Fond, Fuß aus Bronze 40

384 STANDUHR aus Marmor, mit Bronzemontierung, im Empirestil, bekrönt von Adler, Achttagewerk 130

385 FRANZÖSISCHE KAMINGARNITUR, Bronze vergoldet, im Stile Louis XVI., bestehend aus Standuhr mit Halbstundenschlagwerk, signiert Marquise, hiezu 2 siebenflammige Girandolen für Kerzen 400

386 KANAPEE, ZWEI OHRENFAUTEUILS, ganz gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug 400

387 ZWEI GIRANDOLEN aus sächsischem Porzellan, figural geziert, mit bunten Blumen en relief, dreiflammig, für Kerzen, Marke Plaue 100

388 PERSERTEPPICH, Keschan, 195:128 400

389 BLUMENJARDINIÈRE aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung im Empirestil 60

390 ORIGINAL RUSSISCHER SAMOWAR, Messing, bestehend aus Kessel, länglicher Tasse und Tropfschale, russische Marken 70

391 HANS LARWIN, Beim Heurigen, Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 115:148, in schwarzem Rahmen 600

392 NEUN BECHER aus chinesischem Porzellan, mit Buntdekor 140

393 KOMMODE im Stile Louis XV., Palisanderholz politiert, reich eingelegt, geschweifte Form, rote Marmorplatte 500

394 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, am Deckel Rosenbordüre, Amtszeichen 1834, 460 g 90

395 CHINESISCHER PALMENTOPF aus Bronze, mit breitem buntem Cloisonnéfries, signiert 40

396 ZIERTISCHDECKE, Madeirahandarbeit mit Filetspitze, Durchmesser 120 cm 65

397 GRUPPE aus Carraramarmor, Amor und Psyche auf Marmorsäule, cannelierter Schaft 200

398 KOMPOTTSCHÜSSEL, geschliffenes Glas mit Silber-Reliefrand, silberner Untersatz, ornamentiert en relief, auf 4 Kugelfüßen, hiezu Vorleglöffel, Gewicht des Untersatzes und Löffels 526 g 80

399 ZWEI VITRINEN, Mahagoniholz politiert, eintürig, mit Perlstab und holzgeschnitzten vergoldeten Verzierungen und Sprossen in der Türe 400

400 JAPANISCHER GONG aus Bronzeguß, mit Reliefdekor auf intarsiertem geschnitzten Holzgestell 60

401 F. LEYBOLD, Dame mit Blumen im Haar, Miniatur auf Elfenbein, in Holzrahmen 200

402 BRONZEFIGUR, Betender Knabe, auf Marmorsockel 250

403 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG (Fabrikat Otto Schmidt), amerikanisches Nußholz politiert, bestehend aus großer Kredenz, Unterteil 4 Türen, Lade, Marmorplatte, Aufsatz dreitürig, mit facettierten Gläsern in Messingfassung, geschliffenen Spiegeln, Pfeilerkasten mit Marmorplatte, Aufsatz zweitürig, Standuhr, 2 Gewichte und Metallzifferblatt, Speiseausziehtisch mit Filzkappe und Metallschuhen, 8 Sesseln, 2 Fauteuils, Sitz nnd Lehne gepolstert, mit rotgestreiftem Velourfriesebezug, Eckkanapee mit Aufsatz, Eckkästchen, Bildeinlage, unter Glas mit rotem Velourfriesebezug, 8 Schutzkappen, 2 Tischeinlagbretter 1350

404 HANS ENZINGER, Grinzing, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 73, unter Glas in Goldrahmen 300

405 CHINESISCHER TEPPICH, 355 : 270 650

406 SILBERNER TAFELAUFSATZ, die viereckige Schale mit abgestumpften Ecken und durchbrochenem Rand, ruhend auf 4 Säulenfüßen, 970 g, geschliffener Glaseinsatz 80

407 SALONLUSTER mit geschliffenen Gläsern und Prismen, fünfflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 120

408 TEILE EINES KAFFEE- UND TEESERVICES aus Meißner Porzellan, mit Purpurmalerei und Goldrand, bestehend aus Kaffee-, Tee- und 2 Milchkannen, Aufsatz, Platte, 2 Dosen, 3 Zuckerschalen, 4 Kaffeeschalen, 10 Tassen, 9 Mokkaschalen und 12 Tassen, Schwertermarke 100

409 ZWEITÜRIGER KASTEN, geschweifte Form, aus mattem Mahagoniholz, geschnitztes Gesimse und Sockel 350

410 J. OSNAGHI, Tafelstilleben, Öl, Holz, signiert, 20 : 26, in vergoldetem Rahmen 120

411 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, Boden ausgegossen 60

412 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, tief graviert und vergoldet 50

413 FRUCHTAUFSATZ aus altböhmischem Porzellan, reich geziert, bunt bemalt, teils vergoldet, Marke Elbogen um 1830 120

414 SILBERNE HORS D'OEUVRE-PLATTE, reliefierter Rand, auf 4 Kugelfüßen, 1022 g, 7 geschliffene Glaseinsätze 80

415 GROSSE BUNTE FIGUR aus sächsischem Porzellan, Dame in Rokokokostüm mit Blumenkörbchen im Arm 80

416 BÜCHERKASTEN im Empirestil, Nußholz politiert, holzgeschnitzte Karyatiden, Zierstäbe 300

417 SIGMUND L'ALLEMAND, Gefechtsszene im Jahre 1859, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1860, 55:68, gerahmt 400

418 EMPIRESTANDUHR in Holzgehäuse, Alabastersäulen, Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk 100

419 JAPANISCHE ELFENBEINSCHNITZEREI, Buddha, auf Lotosthron sitzend 70

420 ADOLF THEER, Wien, Bildnis einer brünetten Dame mit blauem Kopfschleier, Miniatur auf Elfenbein, in schwarzem Holzrahmen 200

421 VIERECKIGE DECKE, Brokatstoff mit Metallfransen 150

422 BIEDERMEIER-TEESERVICE aus englischem Porzellan, naturalistisch bemalter Reliefdekor, bestehend aus 6 Schalen samt Untertassen, 6 Tellern, 4 Schüsseln, Zuckerdose mit Deckel und Gekskumme, eingepreßte Marke Minton 60

423 BERRES VON PEREZ, Verhaftete Spione, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1888, 48:68, gerahmt 400

424 VITRINE im Stile Louis XVI., Mahagoniholz politiert, auf Untersatztisch, eintürig, mit gebogenen Seitengläsern 300

425 BAROCK-JAGDBECHER aus zwölflötigem Silber, Mundrand und innen feuervergoldet, 96 g 35

426 BRONZEBÜSTE Beethovens, braun patiniert, auf Marmorsockel, signiert P. Alegro 250

427 SILBERNER DEKORATIONSKRUG, bauchige Wand mit gravierter Bordüre, Sockel und Ränder reliefiert, mit dekorativem, figuralem Henkel, 758 g 80

428 18 TEESCHALEN SAMT UNTERTASSEN, 18 DESSERTTELLER UND 12 MOKKASCHALEN SAMT UNTERTASSEN, aus französischem Porzellan, mit Blumen bemalt 120

429 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eichenholz, braun gebeizt, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, mit Lade, facettierten Gläsern und grünen Seidenvorhängen, Schreib-

tisch, freistehend, Lade, 2 Türen, innen 4 Schubladen und 4 Laden, geschliffene Glasplatte mit grüner Tuchunterlage, Pfeilerschrank, Schreibtischfauteuil, gepolstert, mit braunem antikisiertem Rindslederbezug 800

430 CHINESISCHER TEPPICH, 295:250 480

431 EDUARD FEITH, Parklandschaft, Öl, auf Leinwand, signiert, 60:70, in Goldrahmen 400

432 SALONLUSTER, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert, mit reichem Glasprismenbehang 100

433 ZWEI CHINESISCHE PORZELLANVASEN, rosa Grund, eingeritztes Rankenwerk und bunte Streublumen, ausgesparten Medaillons mit figuralen Szenen 80

434 KLUBGARNITUR, bestehend aus 2 Fauteuils, Kanapee, gepolstert, mit braunem Bocklederbezug 500

435 CHINESISCHER JASPIS-ELEFANT auf Holzsockel 80

436 BIEDERMEIER-PRUNKFLASCHE aus hellrotem und silbergelb geätztem Glas, geschliffen, Gold- und Silberdekor, Böhmen um 1835 40

437 HANS TEMPLE, Die Nationalbibliothek, Öl, Holz, signiert und datiert 1916, 100:72, in schwarzem Rahmen 300

438 DREI KANNEN, GEDECKELTE ZUCKERDOSE, ZWEI UNTERTASSEN, aus altfranzösischem Porzellan 120

439 JAPANISCHER GROSSER VIERTEILIGER PARAVENT, mit Golddrachen und Luftwirbeln auf schwarzem Atlasgrund gestickt, schwarzer Lackrahmen 200

440 EMPIRE-STANDUHR in Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger, signiert Dominik Stanzl, Brünn 100

441 SCHREIBGARNITUR aus rotem Marmor, mit Bronzemontierung im Stile Louis XV., bestehend aus Doppeltintenfaß, Feuerzeug, Löschwiege, Papiermesser, Petschaft 50

442 RAHMKANNE aus Alt-Wiener Silber, mit Rocaillenverzierung, 376 g, Amtszeichen um 1830 80

443 SECHS SESSEL, Biedermeier, Mahagoniholz politiert, gepolstert, mit buntem Voilebezug 200

444 CHINESISCHES BRONZEOPFERGEFÄSS, sechseckig, reich gegliedert und reliefiert, 2 Drachenhenkel, um 1800 250

445 RICHARD SCHWAGER, Kinderbildnis, signiert, Miniatur auf Elfenbein, in Bronzerähmchen 200

446 BAROCKVITRINE, holzgeschnitzt und polychromiert, in Laternenform 150

447 BERRES VON PEREZ, Kosakenpatrouille, Öl, Leinwand, signiert, 88:50, in schwarzem Rahmen 300

448 ZIERDECKE, Richelieu-Handarbeit mit Fileteinsätzen und Spitzen, 120 cm im Quadrat 90

449 BÜCHERKASTEN, eintürig, Nußholz politiert, mit geschnitzten vergoldeten Karyatiden, Ochsenaugenstäben und Goldleisten 300

450 BAROCK-ZINNKRUG, Rillendekor und Vasendekor, am Deckel graviertes Monogramm und Datierung 1776 25

451 FRUCHTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit Rundgruppe geziert, Schwertermarke 90

452 L. HELMUTH, Abend an der Theiß, Öl, Karton, 45:64, unter Glas in schwarzem Rahmen 220

453 OVALE JARDINIÈRE aus Kristallglas, mit reichem Sternschliff, bernsteinfarbig überfangen 40

454 KÄSEGLOCKE MIT GLASTELLER, Silber montiert, Amtszeichen 1864 60

455 G. GEYER, Seelandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1871, 50:74, in Goldrahmen 300

456 PORZELLANGRUPPE, Faun und Nymphen, sigiert Walter Schott, Marke Rosental 75

457 BIEDERMEIER-SAKRISTEIUHR, Holzgehäuse mit geschnitzten Figuren des Gekreuzigten und der beiden Frauen Maria und Magdalena, Viertelstundenschlagwerk 90

458 CHINESISCHE GRÜNE JADEKETTE, Kugeln in verlaufender Größe 150

459 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, mit Pappelholzeinlagen, geometrisch intarsiert, bestehend aus Kredenz, viertürig, Etagerenaufsatz, Vitrine, 2 Laden, 2 Türen, Speisetisch, rund, ohne Auszug, 2 Fauteuils, 6 Sesseln, gepolstert, mit rot dessiniertem Stoffbezug 900

460 PERSERTEPPICH, Täbris, 345:235 450

461 ZWEI JAPANISCHE IMARIPORZELLAN-DECKELVASEN, achteckig, mit Blumen bunt bemalt, am Deckel Fohundknauf, Höhe 65 cm 200

462 K. L. PRINZ, Waldlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 80:100, unter Glas in Goldrahmen 300

463 BIEDERMEIER-SERVICE aus böhmischem Porzellan im Umdruck mit Landschaftdekor, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen samt Untertassen, eingepreßte Marke Elnbogen um 1840 45

464 GROSSES TAFELTUCH aus Reinleinen, Toledoarbeit 140

465 BÜCHERKASTEN, Mahagoniholz politiert, reich geschnitzt, mit 2 Glastüren und 2 gebogenen vollen Türen, innen mit grünem Stoff ausgespannt 250

466 AQUARELLMINIATUR, Damenbildnis, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

467 BIEDERMEIER-FLAKON, aus rotem Hyalit, facettiert, der Rand im Walzenschliff, Arbeit des Egermann um 1830 35

468 DECKELKUMME SAMT UNTERTASSE, aus sächsischem Porzellan, mit Blumen und Landschaften bunt bemalt 75

469 NACHLASS-STEMPEL A. H. SCHRAMM, Dalmatinische Straße, Öl, Leinwand, 100:80, Goldrahmen 300

470 BRONZEFIGUR, weiblicher Akt, signiert Betlen, Paris 1901 200

471 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER mit Rocaillenfuß, Amtszeichen 1854, monogrammiert P. O., Fuß ausgegossen 50

472 BIEDERMEIER-SPIELUHR mit 2 Alabastersäulen, Halbstundenschlagwerk, 2 Stücke spielend 80

473 BAROCK-SEKRETÄR, Eichenholz gewichst, mit 3 Schubladen, Klappplatte, Bronzebeschläge, innen grüne Filzspannung 200

474 BACCHANTENGRUPPE aus Porzellan, weiß glasiert, Szeptermarke Berlin 75

475 MOKKASERVICE, Alpaka, bestehend aus 6 Porzellanschalen auf Anbieteplatte, hiezu große Serviertasse 45

476 UNBEKANNTER MALER, Mondlandschaft, Öl, Holz, 24 : 35, in Goldrahmen 300

477 BRONZEFIGUR, Faust, schwarz patiniert, französisch, signiert I. Gautier 200

478 MARMORSÄULE, kannelierter Schaft, mit drehbahrer Platte 60

479 KOMMODE, Nußholz, mit Holzschnitzerei, diese vergoldet und patiniert, mit Schublade, Bronzebeschläge, die Platte linear intarsiert 200

480 PORRZELLANGRUPPE, Junge Bacchantin mit Ziege, weiß glasiert, nach Clodion, französisch 75

481 ZEHN SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, aus böhmischem Porzellan, blauer Palmettendekor, eingepreßte Marke Thun, Klösterle 25

482 SALONEINRICHTUNG im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit ziselierten Bronzeverzierungen, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit gelb dessiniertem Stoffbezug, rundem Tisch mit antiker grüner Marmorplatte 800

483 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 295 : 146 450

484 BIEDERMEIER-FLAKON aus stahlblauem, marmoriertem Lythialin, reich geschliffen, Arbeit des Egermann, um 1830 35

485 JOSEF JUNGWIRTH, Blumenstilleben, Ölgemälde auf Karton, signiert, 62 : 82, unter Glas in ovalem Goldrahmen 300

486 ALTFRANZÖSISCHE PORZELLANVASE mit Blaudekor in chinesischer Art, mit Bronzemontierung, 50 cm hoch 75

487 MÄDCHENBÜSTE aus Bronze, Onyxsockel 180

488 SECHS SESSEL im Stile der Renaissance, Rustenholz, Füße und Lehne reich geschnitzt, Rücklehne eingelegt, Holzsitz 200

489 BIEDERMEIER-STANDUHR mit 2 Alabastersäulen, Viertelstundenschlag, eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend 75

490 ZWEI CHINESISCHE CLOISSONNÉ-JARDINIÈREN, rund, bunter Mille-fleurs-Dekor, Marke am Boden 120

491 KLEINE BIEDERMEIER-FEDERTASSE aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1850, 103 g 35

492 UNBEKANNTER MALER, Kopie, Amazonenschlacht, Öl, Leinwand, 82 : 110, Goldrahmen 300

493 12 TIEFE, 36 FLACHE, 24 DESSERT- UND 24 KLEINE TELLER, 12 SCHALEN UND 12 UNTERTASSEN, aus französischem Porzellan, mit Goldrand 100

494 WANDSPIEGEL, in holzgeschnitztem vergoldetem Rahmen mit geschnitztem Aufsatz, Größe 119 : 183 180

495 FIGUR, Pierrot, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 60

496 GROSSE CHINESISCHE VASE, mit figuralen Szenen, rosa Farben, signiert, Höhe 60 cm 120

497 ZEHN TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen und vergoldetem Rand, Blaumarke um 1800 60

498 NACHLASS-STEMPEL A. H. SCHRAMM, Neptunbrunnen, Öl, Leinwand, 120 : 150, in versilbertem Rahmen 200

499 SECHS VERSCHIEDENE ZINNTELLER mit je 3 deutschen, respektive österreichischen Feinzinnmarken, 18. Jahrhundert 30

500 SALONGARNITUR (Fabrikat Otto Schmidt), Mahagoniholz politiert, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 8 Sesseln, Sitze und Lehnen gepolstert, mit Halbseidenstoffbezug, Tisch mit stoffunterlegter Glasplatte 750

501 EMPIRE-STOCKUHR, bronzegeziertes Gehäuse, mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1820 75

502 PERSERTEPPICH, Schiras, 305 : 210 450

503 BIEDERMEIER-KASSETTE aus Perlmutter, mit 3 Fächern, Geheimverschluß, vergoldete Bronzebeschläge, Wiener Arbeit um 1830 50

504 ZIERFÄCHER aus Elfenbein, chinesische Schnitzerei, unter Glas in Holzvitrine 50

505 BIEDERMEIER-VASE aus Alt-Wiener Porzellan, mit reichem vergoldeten, plastischen Dekor von Tierköpfen und landwirtschaftlichen Geräten, eingepreßter Bindenschild 1856, Höhe 32 cm 60

506 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, mit späteren Ergänzungen, Nußholz politiert, mit 2 Glastüren und grünen Spannvorhängen 150

507 HANTSCH, Seelandschaft, Öl, Holz, 40 : 52, signiert, in Goldrahmen 250

508 WEINKÜHLER, Alpaka, guillochiert, Marke Christofle, Monogramm S. T. 35

509 GOTISCHE BLUTSCHÜSSEL aus Messing (Beckenschlägerschüssel), mit getriebener Fischblasenrosette und gepunztem Dekor, Nürnberg um 1500 60

510 VIER SESSEL, braun, matt, mit hohen Lehnen, teilweise geschnitzt, gepolstert, mit rotdessiniertem Stoffbezug 150

511 DECKELURNE aus Amethystglas, mit Rautenschliff, Bronzemontierung im Stil Louis XVI. 35

512 REMI VAN HAANEN, Landschaft, Öl, Karton, signiert und datiert 1864, 30 : 46, in schwarzem Rahmen 200

513 FRUCHTSCHALE mit vergoldeter Bronzemontierung, im Spiegel Ansicht der Weilburg in Baden 60

514 EISGARNITUR, Alpaka, mit großem und 6 kleinen Glaseinsätzen, 7 Löffel 30

515 SALONEINRICHTUNG im Barockstil, creme lackiert, teilweise geschnitzt und vergoldet, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 3 Sesseln, Sitz und Lehne gepolstert, mit rotem Damastbezug, rechteckigem Tisch mit weißer Marmorplatte, Vitrine, dreiseitig verglast, Türe, Stoffrückwand, 3 Glasfächer 700

516 CHINESISCHE PORZELLANVASE, viereckig, mit figuralen Szenen in den Famille-noir-Farben bemalt und durchbrochen, Höhe 52 cm 100

517 SCHREIBTISCH, Barockstil, creme lackiert, teilweise vergoldet, mit 3 Laden, roter Tuchplatte, Aufsatz mit 2 Laden 100

518 BRONZEBÜSTE, Frauenkopf mit reichem Haarschmuck, signiert F. Barbedienne, hiezu schwarzer Marmorsockel 200

519 EMAIL-DECKELDOSE, bemalt mit Genreszene und Landschaften 60

520 K. ZEWY, Salve Caesar, Öl, Karton, signiert, 70:50, in rot politiertem Rahmen 150

521 FIGUR, Buntspecht, aus Alt-Berliner Porzellan, naturalistisch bemalt 60

522 FRUCHTSCHALE, geschliffen, Kristallglas mit Bronzeboden 30

523 AUFSATZKÄSTCHEN, Barock, Eichenholz, mit 2 vollen Türen, geschnitzten Füllungen, Glastür, innen mit grünem Stoff ausgespannt 150

524 JOHANN EDER, Vornehme Dame in der Kirche im Betstuhl kniend, Öl auf Blech, 38 cm Durchmesser, in Goldrahmen 80

525 BAROCK-KUPFEREMAILDOSE, rechteckig, mit Rocaillen und Blüten bemalt, Sachsen um 1750 45

526 SPAZIERSTOCK, Ebenholz, mit goldtauschiertem Toledogriff 60

527 STEINSCHLOSSFLINTE mit langem Lauf, Schaft mit feiner Treibarbeit, teilweise vergoldet, Südeuropa, 18. Jahrhundert 60

528 BAROCK-BANK mit teilweisen Ergänzungen, Nuß und Erlenholz, braun, matt, Sitz und Lehne gepolstert, mit grünem Stoffbezug 150

529 ALT-WIENER MALER, Herde mit Hirten im Hochgebirge, Öl, Leinwand, 75:100, in Goldrahmen 150

530 GRUPPE aus Porzellan, kleiner Gärtner unter bunten Blüten, auf Sockel 60

531 VIER SESSEL im Empirestil, Nuß politiert, geschnitzte Lehne, mit Ripsbezug 150

532 EMPIRE TISCHGLOCKE aus Alt-Wiener Silber, gravierter Rankendekor, Amtszeichen 1809, Taxamtsstempel, Meisterzeichen C. A., 140 g 50

533 FRANZ RUSS, Edeldame aus dem Makartschen Festzug, Öl, Leinwand, signiert, 69 : 55, in Goldrahmen 70

534 PERSERTEPPICH, Karabagh, 410 : 180 300

535 JAPANISCHER BRONZE-CLOISONNÉ-PALMENTOPF, mit Reliefdekor und buntem Blumenband 100

536 BIEDERMEIER-KONFEKTSCHALE aus Kristallglas, sechspassig, gezackter Rand, teilweise bernsteinfarbig, reich geschliffen, Böhmen um 1840 25

537 HANS ENZINGER, Kaiser Franz Josef bei der Ausfahrt, Aquarell, signiert, 13 : 16, unter Glas in Goldrahmen 120

538 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Porzellan, kobaltblauer Fond mit Genreszenen nach Watteau bemalt, Marke F. & M. 60

539 GROSSER WANDSPIEGEL, facettiert, in creme lackiertem Holzrahmen, geschnitzt, teilweise vergoldet 120

540 ZWEI VORHANGTEILE aus rotem Halbseidenstoff im Empiremuster, mit rosa Futter 50

541 SALONEINRICHTUNG im Barockstil, holzgeschnitzt, matt, Gold, bestehend aus Kanapee, 3 Sesseln, Sitz und Lehne gepolstert, mit Halbseidenstoffbezug, Vitrine dreiseitig verglast, mit gebogenen, facettierten Gläsern, Schreibtisch mit Lederplatte, Lade, Galerieleiste, ovales Tischchen mit Onyxplatte, ovaler Spiegel mit geschliffenem Glas, Büstenständer mit geschweiften Füßen 500

542 BAROCKKANNE aus Alt-Wiener Porzellan, mit chinesischen Landschaften und Blütenranken, in der Art Du Paquier, bunt bemalt, blauer Bindenschild, eingepreßte Ringmarke 1750 50

543 FRITZ ROYKA, Kinderbildnis, Öl, Holz, signiert und datiert 1916, 24 : 18, in Braungoldrahmen 150

544 BIEDERMEIERFLAKON aus Smaragdglas, eingezogene geschälte Wandung, reicher Reliefgold- und Silberdekor, Böhmen um 1840 25

545 BRONZEGRUPPE, Siamesischer Reiter zu Pferd 150

546 FRANZÖSISCHE ROKOKO-UHR, Gehäuse aus Marmor, in reicher Bronzemontierung, um 1760 60

547 CHINESISCHE FAMILLE-ROSE-PORZELLANVASE, keulenförmig, mit Streublumen bemalt, Taukuan-Periode um 1830, Höhe 42 cm 100

548 OVALER BIEDERMEIER-TISCH, Nußholz politiert, mit Lade 120

549 ERWIN HUBERT, Landschaft mit weiblichen Akten, Ölgemälde, Holz, signiert, 35 : 54, in Goldrahmen 150

550 GROSSE SERVIERTASSE, guillochiert, mit Mäanderrand, Marke Berndorf 50

551 VISITKARTENSCHALE, Silberfiligranarbeit, mit Traubenhenkeln 50

552 BIEDERMEIER-PORZELLANGRUPPE, Mädchen mit Esel, Blaumarke J. P. 45

553 ZWEI KRÜGE aus farblosem Glas, mit Zinndeckeln und Wildszenen in Mattätzung, Biedermeier 25

554 BUNTE GRUPPE aus Meißner Porzellan, 2 Amoretten, den Krieg symbolisierend, Schwertermarke 45

555 RICHARD MOSER, Rosalienkapelle im Freihaus, Aquarell, signiert und datiert 1915, 30:21, unter Glas in Goldrahmen 100

556 DECKELVASE aus Porzellan, in Form eines Hammers, vermutlich Meißen um 1850 40

557 SALONKASTEN, licht, Nußholz matt, gewichst, 2 Glastüren mit geschliffenen Gläsern, seitlich 2 gebogene Türen, mit geschnitzten Säulen 120

558 RUNDE ELFENBEINDOSE, am Deckel Bacchantenkopf, aus Bergkristall geschnitten, in Goldfassung 35

559 ALABASTERFIGUR, liegende Venus, auf rechteckigem Sockel, Empire 35

560 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit hellroten Rosen und Goldblättern, innen und außen bemalt, eingepreßter Bindenschild 1833 45

561 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-GRUPPE, Der Weise Laotse, auf Esel reitend 100

562 TOILETTE, schwarz politiert, 5 Schubladen, Bronzebeschläge 120

563 FIGUR, Meernymphe, Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, königliche Marke 35

564 CLAIRMONT, Holländische Küste, Öl, Leinwand, signiert, 45:75, in vergoldetem Rahmen 150

565 FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, mit Ansichten in Mattätzung 20

566 DRAPERIE aus weinrotem Samt, mit versilbertem und vergoldetem Metallbortenbesatz und Fransen 30

567 NIPPESAUTO, Silberfiligranarbeit 35

568 STANDUHR, mit französischem Regulator, Bronzegehäuse mit Emaildekor, vierseitig verglast, Halbstundenschlagwerk, mit Schlüssel 50

569 MINIATUR auf Beinglas, Damenbildnis nach Josef Stieler, auf phototechnische Manier, bronzemontierter Goldrahmen 35

570 FIGUR, Feldarbeiterin, Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, königliche Marke 35

571 BIEDERMEIERSCHAL in der Art der türkischen Tücher, zirka 145:145, beiderseits verwendbar 30

572 AUFSATZ aus geschliffenem Glas, ornamentale Mattätzung auf geschliffenem Grund, Art Egermann 20

573 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, zweitürig 120

574 PETER KRÄMER, Alter Bergführer, Aquarell, signiert, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

575 ZINNKRUG mit Spitzschnauze, Rillendekor, im Deckel drei Feinzinnmarken, Eger vor 1800, graviertes Monogramm 30

576 BONBONNIÈRE, Kupferemail, mit Genreszene nach Watteau bemalt, französisch 40

577 DIE KARTENAUFSCHLÄGERIN, bunte Figur in spitzenbesetztem Kleid, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke 45

578 ZWEI FAUTEUILS im Biedermeierstil, braun politiert, gepolstert, mit grünem Velourbezug 120

579 GEDECKELTE SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Imariporzellan, Bunt- und Golddekor 35

580 ED. v. LICHTENFELS, Landschaftsskizze, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1879, 45:38, in Goldrahmen 100

581 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Milchglas, mit Wulstfuß und vergoldetem Rankendekor 20

582 TAFELAUFSATZ aus Meißner Porzellan, reicher vergoldeter Reliefrankendekor, vergoldeter Bronzegriff, Schwertermarke um 1840 20

583 BRONZEFIGUR, Ikarus, auf Marmorsockel 150

584 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER mit Ansichten von Franzensbad auf lila gestrichenem Grund 15

585 ZWEI CHINESISCHE KUPFEREMAILTELLER, mit figuralen Szenen und Blumenranken bunt bemalt 90

586 SESSEL, Mahagoniholz politiert, englischer Stil, durchbrochene Lehne, mit rotem Leder montiert 100

587 E. WAGNER, Landschaft, Öl, Holz, signiert, 24:28, in Goldrahmen 100

588 FAUTEUIL, Eichen- und Buchenholz, im Renaissancestil, reich geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 100

589 GEDECKELTE SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Imariporzellan, Bunt- und Golddekor 35

590 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Heilige Familie, in Silberfiligranrähmchen 30

591 CHINESISCHER SPIEGEL, der Rahmen mit reliefierter Holzschnitzerei, rot- und goldgelackt, um 1800 90

592 VISITKARTENSCHALE aus Brasilonyx, geziert mit Bronzefigur, weiblicher Akt 150

593 NIEDERE VITRINE, Nußholz matt, eintürig, aufklappbar, geschliffene Gläser, gelbe Marmorplatte und Glasfach 80

594 BLAUGLASVASE mit vergoldeter Bronzemontierung 15

595 DECKELVASE aus Porzellan, mit Reliefdekor, Marke Wedgwood 40

596 HANS ENZINGER, Die Börse, Aquarell, signiert, 12:18, unter Glas in Goldrahmen 80

597 PALMENKÜBEL, Mahagoniholz politiert, im Chippendalestil, mit Blecheinsatz 100

598 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber, mit Filigranumrahmung und Mariazeller Gnadenbild 30

599 NIEDERE VITRINE, Nußholz matt, eintürig, aufklappbar, geschliffene Gläser, gelbe Marmorplatte und Glasfach 80

600 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Milchglas, mit Marmordekor 20

601 HANS ENZINGER, Das neue Burgtheater, Aquarell, signiert, 13:18, unter Glas gerahmt 80

602 TISCHCHEN im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit reichen Messingverzierungen und intarsierter Platte 80

603 RUDOLF HILLE, Frau Klara Schmidt von Knobelsdorff, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas in braunem Holzrahmen 60

604 KEKSDOSE, achtkantig, aus vergoldeter Bronze, mit 7 gravierten Spiegelplatten gezierte Handarbeit 100

605 TISCHCHEN im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit reichen Messingverzierungen und intarsierter Platte 80

606 TÄNZERIN, Bronzefigur, signiert Zach, auf Marmorsockel 90

607 J. JEAN, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 90 : 70, in Goldrahmen 100

608 GROSSES KANAPEE, im Barockstil, creme lackiert, Sitz und Lehne gepolstert, mit rotem Damastbezug 80

609 TISCHLÄUFER, aus Leinen mit Toledoarbeit und Klöppelspitze zusammengesetzt 35

610 GROSSE BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus Mahagoniholz, versilberter Metallrand mit Akanthusornamenten 60

611 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian, Ansicht von Wien um 1600, sehr gut erhalten, unter Glas und Rahmen 60

612 RUNDER TISCH, Eichenholz, mit reich geschnitzter Zarge, gedrehten Füßen und Steg, dunkel gebeizt 80

613 V. GORGON, Dorfstraße, Guasch, signiert, 44:58, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

614 ALTBÖHMISCHE PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit farbiger Miniatur des heiligen Josef und Golddekor, Marke Christian Fischer 30

615 DAMENSCHREIBTISCH, Mahagoniholz politiert, mit 2 Laden, roter Tuchplatte, kleiner Aufsatz mit Türchen 70

616 KÜSTENMOTIV mit Brandung, Öl, Leinwand, 35:52, in vergoldetem Rahmen 100

617 BRONZEFIGUR, Kämpfer nach der Antike, auf Marmorfußplatte 120

618 ETAGERE, licht Nußholz, matt gewichst, zweifächrig mit 3 Laden, geschnitzten Säulen und Galerie 40

619 VIER BLATT ENGLISCHE FARBSTICHE von Zoffonato, mit Kinderszenen, um 1790 40

620 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, opakweiß überfangen, bunt bemalt 15

Dritter Tag.

Samstag, den 10. Oktober 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 621—960.

		Ausrufpreis in Schilling
621	BIEDERMEIER-BONBONSCHALE aus Rubinglas	10
622	FIGUR, Herkules, aus sächsischem Porzellan	10
623	SILBERNER WEIHBRUNNKESSEL, Brunnen mit Blumendekor 47 g, Kontrollstempel Venedig, Anfang des 19. Jahrhunderts	10
624	ENGLISCHER FARBSTICH, Die Korbflechterinnen, unter Glas, in braunem Rahmen	10
625	INDISCHER HAUSALTAR, aus Holz geschnitzt, figural und ornamental geziert	10
626	FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rosa überfangen	10
627	GRUPPE, Dackelmutter mit Jungen, aus sächsischem Porzellan	10
628	DOSE IN EIFORM, aus vergoldeter Bronze, mit Farbsteinen geziert, von 3 Straußen aus Bronze getragen	10
629	SILBERNER WEIHBRUNNKESSEL (Kreuzabnahme), 58 g, mit Kitt, Kontrollstempel Venedig, Anfang des 19. Jahrhunderts	10
630*	13 DIVERSE STÜCKE, Spitzen usw.	5
631	BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen	10
632	FIGUR, Strauß, aus sächsischem Porzellan	10

633 ZWEI HUNDEBILDER, ÖL, Holz, erste Hälfte 18. Jahrhundert, in schwarzem Rahmen 15

634 BIEDERMEIER-SPAZIERSTOCK aus Malagarohr, mit geschnitztem Elfenbeingriff 20

635 BIEDERMEIER-ALABASTERFIGUR, Der Löwe von St. Markus in Venedig 20

636 ZWEI KRÜGE aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit versilberter Metallmontierung 10

637 HASENPAAR, Porzellan, königliche Manufaktur Kopenhagen 10

638 SILBERNER WEIHBRUNNKESSEL (Brunnen mit Blumendekor), 47 g, Kontrollstempel Venedig, Anfang des 19. Jahrhunderts 10

639 GROSSE SCHÜSSEL aus Imari-Porzellan, mit bunten Blumen reich bemalt 20

640 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 188:110 180

641 SECHS FARBSTICHE, teils bemalt, italienisch um 1800 20

642 BONBONKÖRBCHEN aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 10

643 DOSE aus farblosem Glas, mit vergoldetem Bronzedeckel 10

644 KLEINES INDISCHES RIECHGEFÄSS aus Messing 10

645 ZWEI KLEINE ÖLBILDER auf Holz, Blumen in Vasen, in vergoldetem Rahmen 20

646 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE aus Silber, mit Widmung, Amtszeichen 1815 10

647 BAROCK-SCHLÜSSELHAKEN, Kupfer, Feuer vergoldet, figural geziert, um 1700 15

648 MOKKASCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Porzellan, mit Golddekor, auf kobaltblauem Grund, Marke Rosenthal 10

649 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, mit Symbolen graviert 10

650 HANS SCHLIESSMANN, Wien, Porträtsilhouette, monogrammiert, in Goldrahmen 20

651 BIEDERMEIER-ZAPPLERUHR, das mit einer Stadtansicht gezierte Blatt aus Silberplated, ovaler Glassturz 30

652 HANDKOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian, Ansicht von Hallstatt um 1600, unter Glas in Rahmen 30

653 ZWEI SCHALEN MIT UNTERTASSEN, Porzellan mit Golddekor, kobaltblauer Fond 10

654 HYALITGLASSCHALE mit Untertasse, goldgerändert, Biedermeier 10

655 ZIERDECKE aus Leinen, mit reicher Stickerei und Fileteinsätzen 35

656 ROKOKO-BLUTSCHÜSSEL aus Messing, gewellter Rand, mit Rocaillendekor, im Spiegel galante Schäferszene in Treibarbeit, deutsch um 1750 30

657 MEISSNER PORZELLAN-GRUPPE, Schwanenfamilie, bunt bemalt, Schwertermarke 12

658 BAROCK-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, am Deckel Monogramm in Lorbeerkranz, im Deckel 3 Feinzinnmarken von Hauer in Eger um 1780 30

659 HANS ENZINGER, Sonntagsausfahrt, Ölgemälde auf Holz, signiert, 7:8, unter Glas in Goldrahmen 40

660 BIEDERMEIER-KÄNNCHEN, aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit vergoldetem Bronzedeckel 12

661 ZWEI CHINESISCHE HOLZBUDDHA, auf Lotosthron sitzend, vergoldet, 18. Jahrhundert 40

662 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber mit Filigranumrahmung 10

663 KLEINES INDISCHES RIECHGEFÄSS aus Messing 10

664 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Dame in Kostüm, Marke B. & G. 15

665 SCHMUCKKÖRBCHEN, Silber, Filigranarbeit 15

666 HANS ENZINGER, Bauerngehöft, Ölgemälde auf Holz, signiert, 7·5 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

667 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, rubinrot überfangen, Büschel- und Feuerradschliff 12

668 ZIERDECKCHEN mit Klöppelspitze und Toledoarbeit 25

669 BIEDERMEIER-PFEIFENKOPF, Äskulap, mit Bronzemontierung 25

670 BIEDERMEIER-KASSETTE aus Palisanderholz, politiert, bouleartig intarsiert, am Boden anschraubbar, mit Einsatz und Geheimfach 25

671 DECKELBONBONNIÈRE aus Porzellan, figural geziert, Marke Rosenthal 15

672 OTTO ELSNER, Landschaft, Guasch, signiert, 50 : 96, unter Glas in Goldrahmen 100

673 VIERDÜLLIGER MESSINGLEUCHTER, altpolnisch 10

674 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE aus Alt-Wiener Silber, mit der Reliefdarstellung des Taufaktes, Amtszeichen 1840 15

675 CHINESISCHER SCHIRMSTÄNDER aus Schweinsleder, mit Blumenstücken bunt bemalt, Blecheinsatz 40

676 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, blau überfangen, Büschel-, Stern- und Kugelschliff 12

677 ZWEI FIGUREN, Dame und Kavalier, aus sächsischem Porzellan 15

678 MAYER, Damenbildnis, Miniatur auf Elfenbein, signiert, oval, 55 : 45, in Goldrahmen, rückseitig Perlmonogramm 40

679 ZIERDECKE, Richelieuhandarbeit mit Fileteinsätzen und Spitzen, 90 cm im Quadrat 65

680 NACHLASS-STEMPEL A. H. SCHRAMM, Parklandschaft, Öl, Leinwand, 40 : 50, in Goldrahmen 100

681 ZIERFÄCHER aus Schildkrot, chinesische Stickerei, unter Glas in Holzvitrine 50

682 EMPIRE-SCHNABELKÄNNCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, Weißgolddekor, blauer Bindenschild 1816, und Kännchen, Biedermeier, 1834 15

683 ANTON EINSLE, Wien, Herr in weißem Rock, Miniatur auf Elfenbein, signiert und datiert 1814, oval, 66 : 55, in Bronzerahmen 50

684 HOHE EMPIRE-KANNE, mit Deckel, aus Kupferplaque, überhöhter Henkel, mit Leder umsponnen, um 1810 20

685 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubinrot, mit Zinnemaildekor 15

686 PERSERTEPPICH, Bochara, 165 : 107 220

687 KOPIE, Amor und Psyche, Öl, Holz, 50 : 38, in Goldrahmen 100

688 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Nußholz, mit Beschlägen geziert, Halbstundenschlagwerk 60

689 SALZFASS aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, blauer Bindenschild 1920, spätere Bemalung 15

690 ZWEI EMPIRE-POKALE, Kristallglas, geschliffen 15

691 DOPPELSALZFASS aus Alt-Prager Silber, Weinlaubdekor en relief, Amtszeichen 1861, Meisterzeichen Hofjuwelier Grohmann 20

692 ROKOKO-TEEKANNE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Blütenstrauß und Goldspitzendekor, blauer Bindenschild 1770 15

693 ALFRED ZOFF, Motiv aus Holland, Öl, Karton, signiert, 42:54, schwarzer Rahmen 60

694 NIPPES-MINIATURKLAVIER, Silber-Filigranarbeit 25

695 EMANUEL PETER, 1799—1873, Dame in Dekolleté vor roter Draperie, Aquarell, in Bronzerahmen 150

696 BAROCK-TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, in Blau unter Glasur, mit figuralem chinesischem Dekor bemalt, blauer Bindenschild 1750 15

697 SILBERNER DEKORATIONSKRUG, glatte, bauchige Wandung, Sockel und Rand reliefiert, mit figuralem, dekorativem Henkel, 968 g 120

698 RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, rubinrot überfangen, gezackter Rand, Kugel und Büschelschliff 18

699 GROSSES TAFELTUCH mit Toledostickerei und Ajoursaum 80

700 DAMENSCHREIBGARNITUR aus Palisanderholz, vergoldete Bronzemontierung, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Papiermesser, Petschaft 40

701 ALFRED ZOFF, Holländische Landschaft, Öl, Leinwand, 36:48, in schwarzem Rahmen 60

702 AUTOKOFFERL mit zweipersöniger Einrichtung, Metallkassetten und Thermosflaschen 35

703 TELLER aus Meißner Porzellan, mit indianischem Dekor, bunt bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1780 15

704 SILBERNER FRUCHTKORB, Blumendekor, durchbrochenes Muster, 1 Handhabe, 780 g 70

705 ZWEI CHINESISCHE, BLAUWEISSE PORZELLANVASEN, mit Blumen bemalt, um die Schulter mit Relieftieren 40

706 BAROCK-KÄNNCHEN aus Ansbacher Steinzeug, brauner Fond, Golddekor, um 1720 20

707 STEFAN SIMONY, An der oberen Donau, Guasch, signiert, 62:84, unter Glas in Goldrahmen 400

708 VISITKARTENSCHALE, Marmor, auf vergoldetem Bronzegestell 18

709 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Türkisglas, gezackter Rand, reicher Reliefsilber- und Golddekor, Böhmen um 1840 25

710 BIEDERMEIER-FIGÜRCHEN, Der Maler, böhmisches Porzellan, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1835 20

711 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, Boden ausgegossen 60

712 ROKOKO-LEUCHTER aus Messing, reich getrieben, versilbert, mit Farbsteinen besetzt, 24 cm hoch 20

713 MAX SUPPANTSCHITSCH, Aus Rossatzbach, Aquarell, signiert, 36:48, in Goldrahmen 200

714 BUNTE FIGUR, Flöte spielender Affe, aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild 1786 20

715 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus farblosem Glas, mit blauen und roten Federn, gezackter Rand, reich geschliffen und brillantiert 30

716 JAPANISCHE IMARI-PORZELLANSCHÜSSEL mit Deckel, mit Blumen bunt bemalt, erste Hälfte 1900, auf geschnitztem Originalsockel 40

717 DEKORATIONSKRUG aus englischem Biskuitporzellan, En-relief-Dekor mit mythologischer Szene nach Tizian, Reliefmarke Copeland 20

718 OTHMAR RUŽIČKA, Auf der Gänseweide, Öl, Leinwand, signiert, 70:80, in schwarzem Rahmen 200

719 SILBERNER TORTENTELLER, auf 4 ornamentalen Füßen ruhend, Reliefrand, 854 g, geschliffene Glasplatte 60

720 L. LE MARCHANT, signiert, Bildnis eines Offiziers, Miniatur auf Elfenbein, in schwarzem Rahmen 150

721 RUNDE ZIERDECKE, figurale Filetarbeit, 130 cm Durchmesser 75

722 LÄNGLICHE SERVIERTASSE aus Kupfer, achteckig, mit 2 seitlichen Handhaben, Boden und Bord mit Vögeln und Ornamenten gitterartig geziert 25

723 FLASCHE, ZWEI FLAKONS UND ZWEI TRINKGLÄSER, Biedermeier, farblos, mit Wulstschliff 120

724 HANS ENZINGER, Vor der Ausfahrt, Öl auf Holz, signiert, 16:20, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

725 PORZELLANPLATTE, mit Maria Immakulata, nach Murilo, 27:18, in Goldrahmen 40

726 EMPIRE-SCHMUCKSTÄNDER, in Form eines Rundtempels, farblos geschliffenes Glas, mit reich reliefierter, feuervergoldeter Bronzemontierung, Wien um 1815 40

727 ZWEI CHINESISCHE BRONZEVASEN, viereckig, Flötenform, archaisch reliefiert, original holzgeschnitzter Sockel, 16. Jahrhundert 180

728 SILBERNER TORTENTELLER, auf 4 ornamentalen Füßen ruhend, Reliefrand, 850 g, geschliffene Glasplatte 60

729 EMPIRE-ZINNHUMPEN, Rillendekor, im Boden 3 Feinzinnmarken, am Deckel Monogramm und L 822 25

730 FIGUR aus altböhmischem Porzellan, Mops mit blauer Masche, naturalistisch bemalt, eingepreßte Marke Fischer und Mieg 120

731 SCHMUCKDOSE, vergoldete Bronzemontierung, Wedgwoodeinlage im Deckel, Samtfutter 30

732 WIENER MALER, Landschaft, Öl, Leinwand, 30:40, unter Glas in Goldrahmen 160

733 GROSSE BUNTE FIGUR aus sächsischem Porzellan, Rokokoherr mit Blumenkörbchen, in Rocaillenvolute lehnend 80

734 GROSSE SERVIERTASSE, guillochiert, mit Mäanderrand, Marke Berndorf 50

735 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 210:126 200

736 RUDOLF IPOLD, Bildnis einer brünetten Dame, in weiß, Miniatur auf Elfenbein, Bronzerahmen 150

737 BAROCK-ZINNKRUG, konische Form, auf der Wandung Gravüre, am Deckel Monogramm und 1783, Feinzinnmarken 25

738 B. WIEGLER, Einsames Bauerngehöft, Öl, Karton, signiert, 36 : 42, in Goldrahmen 100

739 HOHE DEKORATIONSVASE aus ungarischer Fayence, mit roter Laufglasur, Marke Szolnay 60

740 Geschweiftes, trichterförmiges Glas mit eingestochener Luftblase, im Schaft mit dem Brillant gestippt, Darstellung einer kegelspielenden Gesellschaft in romantischen Kostümen, um 1800 75

741 ZWEI CHINESISCHE CLOISONNÉ-BLUMENTÖPFE, Löwenköpfe, mit Handhaben, auf rotem Grund mit Fabeltieren und Ranken bunt dekoriert 180

742 SILBERNE VISITKARTENSCHALE, Muschelform, Drachenkopf als Handgriff, ruhend auf 4 kleinen muschelförmigen Füßen, 520 g 50

743 NACHLASS-STEMPEL A. H. SCHRAMM, Toteninsel, Öl, Leinwand, 105 : 125, in schmalem Goldrahmen 150

744 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, lila Fond, Golddekor, im Medaillon bunt bemaltes Bild einer Entenjagd, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1839 40

745 ZWEI BAROCK-LEUCHTER aus versilbertem Messing, mit reich getriebenem Dekor, je 77 cm hoch 35

746 TIERGRUPPE aus Meißner Porzellan, drei spielende Hunde, naturalistisch modelliert und bemalt, Schwertermarke 40

747 FRUCHTSCHALE, Kristallglas auf vergoldeter Bronzemontierung, im Empirestil 45

748 REICH GRAVIERTES WAFFELEISEN mit Wappenemblemen, an der Innenseite Männerporträt mit Allongeperücke und Jahreszahl 1634 35

749 A. HALAUŠKA, Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 35 : 48, in Goldrahmen 100

750 BAROCK-POSTAMENT, aus Holz geschnitzt, mit Maskaronkopf geziert, braun gebeizt, italienisch um 1680 35

751 FRANZ ALT, Braunschweig, Aquarell, signiert und datiert, 24 : 18, unter Glas in Goldrahmen 120

752 SILBERNER VISITKARTENTELLER, Blumendekor, durchbrochenes Muster, 540 g 50

753 BRONZEFIGUR, Savojardenknabe mit Affen, signiert Wegener, auf Marmorsockel 35

754 DECKELURNE aus Porzellan, bunt bemalt, mit Symbolen auf Malerei und Skulptur 40

755 BIEDERMEIER-GLOCKE aus grünem Lythialin, geschliffen, Schlangengriff aus Bronze, aus der Egermannwerkstatt um 1830 35

756 BIEDERMEIER-NÄH- UND -SCHREIBGARNITUR, 20teilig, aus Perlmutter, in Kassette 35

757 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE, Wandung sehr reich graviert, österreichisch um 1780 35

758 F. WINDHAGER, Am Seeufer, Öl, Holz, signiert, 10 : 15, schwarzer Rahmen 100

759 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Lesende Dame, bunt bemalt, Schwertermarke 40

760 BIEDERMEIER-POLSTERFLAKON aus türkisblauem Lythialin, quatratisch, mit abgeschrägten Ecken, reicher Golddekor, Arbeit des Friedrich Egermann um 1825 35

761 GROSSER AUFSATZ in reicher ornamentaler Ausführung, gekrönt mit Vindobona, Metall, versilbert, Höhe 95 cm 50

762 R. PETRIDES, St. Nikolo im Fassatal, mit Rosengartengruppe, Öl, Leinwand, signiert, 55 : 68, gerahmt 100

763 CHINESISCHES TONRELIEF von einem Fries über einem Palasteingang, 2 Drachen, die die Perle der Vollkommenheit bewachen, türkisblau und gelb glasiert, 1600 120

764 BRONZEFIGUR, Schwertgürter, signiert F. Lugerth, auf Marmorplatte 40

765 GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN, Krieger, bunt bemalt, Schwertermarke 40

766 BIEDERMEIER-FLAKON aus braun marmoriertem Lythialin, flache, dreieckige Form, reich geschliffen, Silberdekor, Arbeit des Friedrich Egermann um 1725 35

767 ZWEI LOUIS-SEIZE-TAFELAUFSÄTZE aus versilberter Bronze, reich reliefiert, zwischen zwei Glasplatten Spitzendeckchen, österreichisch um 1780 60

768 V. ZELLENBERG, Im Bauernhof, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1843, 45 : 52, in Goldrahmen 100

769 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, Boden ausgegossen 40

770 RUNDE FILETZIERDECKE, Durchmesser 100 cm 50

771 GRUPPE, Raub der Sabinerin, aus sächsischem Porzellan, auf Sockel 35

772 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, mit reichem Stern-, Kugel- und Blattschliff, bernsteinfarbig überfangen 35

773 CHINESISCHER FOHUND, mit Jungen spielend, aus Holz geschnitzt, rot und schwarz gelackt 100

774 HOLLÄNDISCHES KÜSTENMOTIV, Öl, Leinwand, 35 : 52, in vergoldetem Rahmen 100

775 SILBERNE KAFFEE- UND MILCHKANNE, guillochiert, Elfenbeinhenkel, 700 g 40

776 BRONZEGRUPPE, An der Tränke, signiert A. Winder, auf Marmorsockel 150

777 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit Gravüre und Feinzinnmarke 25

778 SECHS BIEDERMEIER-SCHALEN MIT UNTERTASSEN, aus Silberplated, überhöhter Henkel, Alt-Wiener Platedmarke um 1830 35

779 KLINGELTASTER aus russischem Nephrit, mit Häschen geziert 25

780 WEINKRUG aus geschliffenem Glas mit englischer Platedmontierung, gehämmert, Eiseinsatz 35

781 BIEDERMEIER-KARAFFINDEL aus Kupferplated, mit 2 geschliffenen Glasflaschen 35

782 NOWAK, Am Fenster, Öl, Leinwand, signiert, 31 : 24, in vergoldetem Rahmen 100

783 EMPIRE-VASE aus altfranzösischem Porzellan, Schwanenhenkel, im Medaillon bunt bemaltes Landschaftsbild, reiche Vergoldung, um 1820 30

784 WEINKRUG aus geschliffenem Glas mit englischer Platedmontierung, gehämmert, Eiseinsatz 35

785 CHINESISCHE DACHZIEGELFIGUR eines schützenden Dämons, gelb und grün glasiert, 16. Jahrhundert 90

786 BIEDERMEIER-SPAZIERSTOCK aus Malagarohr, mit geschnitztem Elfenbeingriff 25

787 BRONZEGRUPPE, Jugend, auf Marmorsockel 150

788 DECKELSCHALE SAMT GALERIEUNTERTASSE, aus Porzellan, mit Schwarz- und Golddekor 30

789 EUGEN VERBECHHAVEN, Gebirgslandschaft mit Rehen, Öl, Holz, signiert, 52:36, in vergoldetem Rahmen 100

790 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, weiß überfangen, mit Freundschaftsmotiven auf rotem Grund 25

791 DREI GRÜNE OFENKACHEL, glasiert, süddeutsch, 16. und 17. Jahrhundert, figurales Flachrelief 30

792 GROSSE RUNDE SCHÜSSEL aus Zinn, im Spiegel ein getriebenes und graviertes Wappen 20

793 MINIATUR EINES MÖNCHES, signiert C. F. Janne, Öl, Kupfer, unter Glas und Rahmen 20

794 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT GALERIEUNTERTASSE, bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1780 30

795 OSTEROB, Seeküste, Öl, Leinwand, signiert, 31:45, in Goldrahmen 100

796 PERSERTEPPICH, Kirman, 180:130 180

797 SECHS SCHALEN SAMT FÜNF UNTERTASSEN, Meißner Porzellan, linear vergoldet, Schwertermarke 30

798 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, mit Inschrift „Andenken“ 25

799 BIEDERMEIER-KRUGDECKEL aus Alt-Wiener Silber, reich in Blüten getrieben, Amtszeichen 1853, Meisterzeichen H. W., 106 g 35

800 TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL aus Zinn, mit abgesetztem Bord, im Spiegel getrieben und graviert das Wappen August des Starken 20

801 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG aus farbigen Glasperlen, ornamental gearbeitet, unterfüttert 20

802 FERRARAS, Blumenstilleben, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 70, unter Glas in Goldrahmen 90

803 BÜSTE, Captiere, aus französischer Bronze, signiert Villanis 150

804 WEINKÜHLER, Alpaka, guillochiert, Marke Christofle, Monogramm S. T. 35

805 FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Wiener Wäschermädel, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845 30

806 JAPANISCHER HOLZBUDDHA auf hohem Lotosthron, stilisierte Wolken, vergoldet, stark beräuchert, 18. Jahrhundert 80

807 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Milchglas, hellgrün überfangen, mit Zinnemaildekor 20

808 HANS ENZINGER, Wochenmarkt in Korneuburg, Öl, Holz, signiert, 16 : 20, in schwarzem Rahmen 100

809 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Anker und Inschrift bemalt, blauer Bindenschild 1820 30

810 H. HARDING, Adonis (Kopie nach Tizian), Miniatur auf Elfenbein (auf der Rückseite Zuschreibung), Bronzerähmchen 100

811 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, mit breitem, vergoldetem Rand 20

812 ZWEI FIGUREN, Hunde, aus Serpentinstein 75

813 ZIERDECKE, Richelieuhandarbeit, mit Fileteinsätzen und Spitzen, 90 cm im Quadrat 45

814 DOPPELBONBONNIÈRE aus französischem Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzemontierung 30

815 FRITZ ROYKA, Blumen in Vase, Öl, Holz, signiert, 24 : 18, in schwarzem Rahmen 80

816 GROSSE EMPIRE-TAUFMÜNZE aus Alt-Wiener Silber, mit der Darstellung eines Neugeborenen, Filigranumrandung, Amtszeichen 1826, 52 g 30

817 URNE aus Bronze, im romanischem Stil, figural geziert en relief 150

818 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL, zweihenkelig, stufenförmig abgesetzter Bord, drei Feinzinnmarken 20

819 FIGUR aus Meißner Porzellan, Meise auf Baumstrunk sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke 25

820 BIEDERMEIER-BUTTERDOSE mit Deckel und Unterteller, aus blauem Glas, mit Gold- und Ornamentdekor 20

821 BIEDERMEIER-SCHMUCKSTÄNDER aus ungarischem Silber, in Form einer Pyramide, Amtszeichen 1833, 92 g 25

822 OSKAR LARSEN, Die drei Grazien, Öl, Pappe, signiert, 47 : 34, unter Glas in vergoldetem Rahmen 80

823 GRUPPE, Tanzpaar, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

824 CHINESISCHE HINTERGLASMALEREI, Dame bei der Toilette, Ende 18. Jahrhundert, mit altem Originalgoldrahmen 80

825 BRONZEFIGUR, französisch, nach der Antike, braun patiniert, auf Marmorsockel 150

826 GRUPPE, Tanzpaar, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

827 EMPIRE-ZUCKERURNE aus Zinn, mit zwei Henkeln und Deckel, graviert Barbara Krug 12

828 F. WINDHAGER, Nachtfest, Öl, Holz, signiert, 25 : 20, in vergoldetem Rahmen 80

829 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE aus massivem Silber, datiert 1822 25

830 BIEDERMEIER-FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Schaf vor Baumstrunk, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1850 25

831 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubinrot, im Rocailledekor 15

832 ALABASTERFIGUR, Der betende Knabe, auf quadratischem Sockel 10

833 FRUCHTAUFSATZ aus Porzellan, durchbrochene Schale, getragen von Putten 25

834 G. FISCHHOF, Rehe am Bach, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 56, in vergoldetem Rahmen 80

835 SILBERNE TAUFMÜNZE in Filigranfassung, mit Widmung 25

836 BRONZEFIGUR, springende Löwin, auf Marmorplatte, französisch, um 1850 120

837 ZWEI GROSSE JAPANISCHE PORZELLANDEKORATIONS-TELLER, mit Blumen und Schmetterlingen bunt bemalt, Durchmesser 63 cm 80

838 ALLESSANDRO DI PURRHI, Jesus, der gute Hirte, signiert und datiert 1680, in Eichenrahmen 80

839 ZWEI PORZELLANJARDINIÈREN mit Seitenhenkeln, bunter und Goldmalerei auf türkisblauem Grunde, Marke Minton 25

840 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus hellrotem Glas mit Golddekor 15

841 ZYLINDRISCHE KANNE aus Zinn, Wandung graviert mit dem sächsischen Wappen 10

842 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber, mit teils vergoldeter Filigranumrahmung 25

843 PORZELLANFIGUR, Die Verschämte, bunt glasiert, Marke Rosental 25

844 F. C. HOSTEK, Flachlandschaft, Öl, Karton, signiert, 27 : 44, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

845 CHINESISCHE HOCHZEITSKUCHENDOSE, in Pagodenform achteckig in Holz geschnitzt, figural reliefiert, Lackvergoldung 80

846 BRONZEGRUPPE, kämpfende Adler mit Steinbock, signiert F. Raten 120

847 FIGUR aus Biskuitmasse, Junges Mädchen nach dem Bade 25

848 ZUCKERDOSE aus geschliffenem Glas, farblos 15

849 ZIERDECKE aus Leinen mit Ajourstickerei und Klöppelspitze, 100 : 100 40

850 BIEDERMEIER-SCHALE MIT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, bunt bemalter Fries, eingepreßte Marke Fischer u. Reichenbach um 1835 25

851 ROSENSTOCK JOSEF, Versailles, Aquarell, signiert, 38 : 54, unter Glas in Goldrahmen 60

852 ÖLLAMPE aus Bronze, in Form einer Schlange, italienisch, um 1830 20

853 FREUNDSCHAFTSBECHER, grünes Glas mit Emaildekor 15

854 CHINESISCHE TONFIGUR einer Göttin mit Opferschale, polychromiert, Stil der Tangzeit mit griechischem Einfluß, antik 80

855 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung, Silber 20

856 BRONZEGRUPPE, kämpfende Adler mit Gemse, signiert F. Ratin 120

857 MAX SCHWAB, München, Landschaft, figural staffiert, Öl, Holz, signiert, 20 : 26, in vergoldetem Rahmen 60

858 KONFEKTSCHALE aus Meißner Porzellan, liegende Frauengestalt, bunt und Zwiebelmuster blau bemalt, Schwertermarke 25

859 KLEINE KAMINGARNITUR aus Wedgwood-Porzellan, bestehend aus Standuhr mit emailliertem Zifferblatt, mit Straßsteinen besetzt, 8-Tage-Ankerwerk, und zwei hiezu passenden Leuchtern 100

860 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung und Widmung, aus Silber 20

861 SCHAUSPIELERFIGÜRCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1842 25

862 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubinrot, mit Zinnemaildekor 15

863 OBERMÜLLER, Bildnis eines bärtigen Juden, Öl, Holz, signiert, 20 : 15, in schwarzem Rahmen 50

864 CHINESISCHER FOHUND aus Ton, gelb und grün glasiert, auf Lotossockel, 18. Jahrhundert 80

865 TAFELTUCH und zwölf Servietten aus Damast, mit Ajourrand 40

866 ROKOKO-CREMESCHALE mit Deckel aus Alt-Wiener Porzellan, rot und bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1770 25

867 DECKELBECHER aus Blauglas, flach geschliffen, mit vergoldetem Irrgangdekor 15

868 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 20

869 G. H. VEITH, Belgisches Städtchen, Aquarell, signiert, aus der Sammlung Lobmeyr, 16 : 22, unter Glas in Goldrahmen 50

870 BIEDERMEIER-FIGUR, Der Wandervogel, aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1835 25

871 EMPIRE-BRONZEFIGUR, springendes Pferd, auf Bronzesockel 100

872 BAROCK-HANDLEUCHTER aus Alt-Wiener Porzellan, in Eisenrot und Gold gehöhte Wandung, blauer Bindenschild 1765 25

873 HOLZFIGUR, Hotai mit Kröte, auf Sockel 75

874 OFENKACHEL, Kerbschnittmodeldruck, Reichsadler, vom Haus Hafnersteig 25

875 AUFSATZ aus vergoldeter Bronze im Empirestil mit bunt bemalter Porzellanplatte 100

876 HANS ENZINGER, Hoher Markt, Aquarell, signiert, 13 : 17, unter Glas in Goldrahmen 80

877 FIGUR, Chinesin, Fayence, bunt bemalt 25

878 ZWEI FLAKON aus Blauglas, mit Goldmalerei, Biedermeier 12

879 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, von Heuberger, in Filigranrahmen 20

880 MUSCHELBECHER aus Bronze, versilbert, figural en relief geziert, italienisch, 18. Jahrhundert, auf Holzsockel 80

881 ALTFRANZÖSISCHE SPINDELUHR in Silbergehäuse 10

882 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian, Ansicht von Mödling um 1600, unter Glas und Rahmen 40

883 ZWEI KANNEN, Zuckerdose, mit Rosen unter Glasur bemalt, Marke Rosental 25

884 BIEDERMEIER-BÄDERBECHER aus urangrünem Glas, mit Ansichten von Rohič 12

885 HOLZFIGUR, Gott des langen Lebens, auf Wurzelsockel 75

886 BIEDERMEIER-SALZFASS, Alt-Wiener Silber, Amtszeichen um 1840, 90 g 20

887 FIGUR, Fischerin, aus altsächsischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Gera, 18. Jahrhundert 50

888 BRONZEGRUPPE, Beduine als Affenverkäufer, naturalistisch patiniert 80

889 THOMA, Stadtansicht an der Donau, Aquarell, signiert, 24 : 35, gerahmt 40

890 ZWEI TOBBYKRÜGE, Schnupfer und Kaffeeschwester, bunt bemalt, Carl Fischer, Alt-Karlsbad 20

891 WACHSBOSSIERUNG des heiligen Johannes, umrahmt von reicher Klosterarbeit, unter Glas und Rahmen 15

892 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, mit Stiefmütterchen bemalt, 1836 12

893 CHINESISCHE BERGKRISTALL-HALSKETTE, reinstes Wasser, Kugeln mit Facettenschliff 75

894 DREI DEKORATIONSTELLER aus altböhmischem Porzellan mit chinesischer Bemalung, Marke Schlaggenwald, um 1840 20

895 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian, Ansicht von Stein und Göttweig, unter Glas und Rahmen 40

896 PIETA in kreisförmiger Silberfiligranarbeit 20

897 BIEDERMEIER-MINIATUR auf Elfenbein, junge Dame mit Lockenkopf, in Holzrähmchen unter Glas 15

898 BRONCEBÜSTE, Madonna, auf Marmorsockel, signiert Müller 80

899 GRUPPE aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

900 CHINESISCHE ALTARDECKE aus roter Seide, mit blauen Streublumen und Goldschmetterlingen gestickt 75

901 FREUNDSCHAFTSBECHER, rosa Glas mit Golddekor 10

902 HORNDOSE, am Deckel Aquarellminiatur Blumen in Vase, französisch um 1840 15

903 GRUPPE aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

904 FEUERKESSEL, Barock, mit Reliefdekor 80

905 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian, Ansicht von Klosterneuburg um 1600, unter Glas und Rahmen 40

906 DECKELURNE, Porzellan, blau glasiert, blauer Bindenschild 1826 15

907 ZWEI GRÜNE FIGURALE OFENKACHELN, glasiert, antik, 16. Jahrhundert 20

908 TAUFMINIATUR, Christus am Ölberg, in gepreßter Silberfassung und Kaiserkrone 15

909 ELFENBEINMINIATUR, Dame und Kavalier, unter Glas in Bronzerähmchen 15

910 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM SCHWANENHENKEL, SAMT UNTERTASSE, aus sächsischem Porzellan, mit Genreszenen und Golddekor auf kobaltblauem Grunde 20

911 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit symbolischen Motiven in Mattätzung 10

912 ZWEI CHINESISCHE PORZELLANDECKELVASEN, schlanke Balusterform, mit figuralen Szenen in den Famille rosa Farben bemalt, 18. Jahrhundert 60

913 HANS ENZINGER, Picknick, Ölgemälde auf Holz, 7·5 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

914 SOLITÄR aus Porzellan, sechsteilig, mit bunter Blumen- und Goldmalerei 20

915 GLASBECHER in Schwarzlotmalerei, vergoldeter Lippenrand 10

916 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit gepreßter Silberumrahmung und Kaiserkrone 15

917 BRONZEFIGUR, Biedermeier-Mädchen, auf Marmorsockel 80

918 RUNDES ZIERDECKCHEN mit Klöppelspitze und Toledoarbeit 30

919 PORZELLANFIGUR, Amor, bunt bemalt, sächsisch 20

920 FRUCHTAUFSATZ aus vergoldeter Bronze, im Stil Louis Philipp mit Putten geziert, ideale Frauengestalt, zwei Glasschüsseln 75

921 BIEDERMEIER-MILCHGLASFLASCHE, bunt bemalt 10

922 JAPANISCHES BRONZE-CLOISONNÉ-RÄUCHERGEFÄSS in Vogelform 60

923 ZWEI DELFTER-FAYENCEVASEN mit Blaudekor 20

924 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 15

925 PORZELLANFIGUR, Dame mit Larve, bunt bemalt, Marke Nymphenburg 20

926 BRONZEGRUPPE, Stierkämpfer, auf Marmorsockel 35

927 SECHS SCHALEN mit Untertassen, aus Porzellan, mit Weinrankendekor, Schwertermarke 20

928 BRONZEFIGUR, Der Geizhals, auf Marmorsockel, signiert Drah 75

929 SCHMUCKKÄSTCHEN, Holz, mit Geheimfächern und Deckel, süddeutsch, Ende 18. Jahrhundert 15

930 ALT-WIENER DECKELTERRINNE aus Porzellan, mit Streublumendekor, blauer Bindenschild 1824 20

931 SCHILDKROTDOSE, am Deckel Aquarellminiatur, Dame mit Spitzenkragen 10

932 BRONZEFIGUR, Die Klage des Blinden, signiert H. Vohburger 40

933 ZWEI LEUCHTER aus englischem Porzellan, mit Reliefdekor, Marke Wedgwood 20

934 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 15

935 CHINESISCHE KUPFEREMAILDOSE, oblong, auf gelbem Grunde mit figuralen Szenen und Rankenwerk bunt bemalt 50

936 OVALE SCHÜSSEL und Henkelbecher aus farblosem Glas, mit Goldmalerei, Biedermeier 10

937 BRONZEFIGUR, ägyptische Tänzerin, auf Onyxsockel 60

938 DREI DEKORATIONSSCHÜSSELN aus Alt-Meißner Porzellan, mit Streublumendekor, Schwertermarke 20

939 BRONZEFIGUR, Pferd, braun patiniert, auf Holzsockel 75

940 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rosa überfangen 10

941 CHINESISCHER SCHILDPATTFÄCHER, die Außenteile figural reliefiert, die Innenteile reich durchbrochen, in Originaletui 40

942 ALT-WIENER DECKELTERRINE aus Porzellan, mit Streublumendekor, blauer Bindenschild 1823 20

943 MINIATUR, Bildnis eines alten Mannes, Öl, Karton, unter Glas in Bronzerähmchen 15

944 ZWEI CHINESISCHE, BLAUWEISSE PORZELLANVASEN, mit Blumen bemalt, um die Schulter mit Relieftieren 40

945 BRONZEFIGUR, tanzender Faun, nach der Antike 60

946 DEKORATIONSTELLER, Porzellan, bunt bemalt, Marke Herend 20

947 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber, mit Filigranumrahmung 12

948 BRONZEFIGUR, Kugelspieler, signiert Zach, auf Marmorsockel 35

949 ORIENTALISCHE ZIERDECKE mit Metallstickerei und Spitze 15

950 KONFEKTSCHALE aus altböhmischem Porzellan, Rocaillerand, Golddekor, Marke Karlsbad 15

951 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rosa überfangen 10

952 CHINESISCHE MANDARIN-PORZELLANDECKELVASE, in Feldern figurale Szenen und Naturstudien, Ende 18. Jahrhundert, schlanke Form 40

953 BRONZEBÜSTE, Kinderbüste, nach Fiammingo, auf Marmorsockel 40

954 16 KLEINE OBERITALIENISCHE FAYENCETELLER mit buntem Bilddekor 18

955 EIN STORES mit Fileteinsatz und Klöppelspitze 15

956 JAPANISCHE TEMPELLATERNE aus Eisen, am Ring geschmiedete Zikade, 1800 35

957 MINIATUR, Mönchskopf, Öl auf vergoldeter Kupferplatte, in Bronzerähmchen 10

958 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber, mit Filigranumrahmung 10

959 EIN STORES mit Fileteinsätzen und Stickerei 15

960 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Blauglas, mit Emaildekor 8



Nr. 60.





Nr. 82.

Nr. 56.



TAFEL III.



Nr. 43. Nr. 65. Nr. 128.

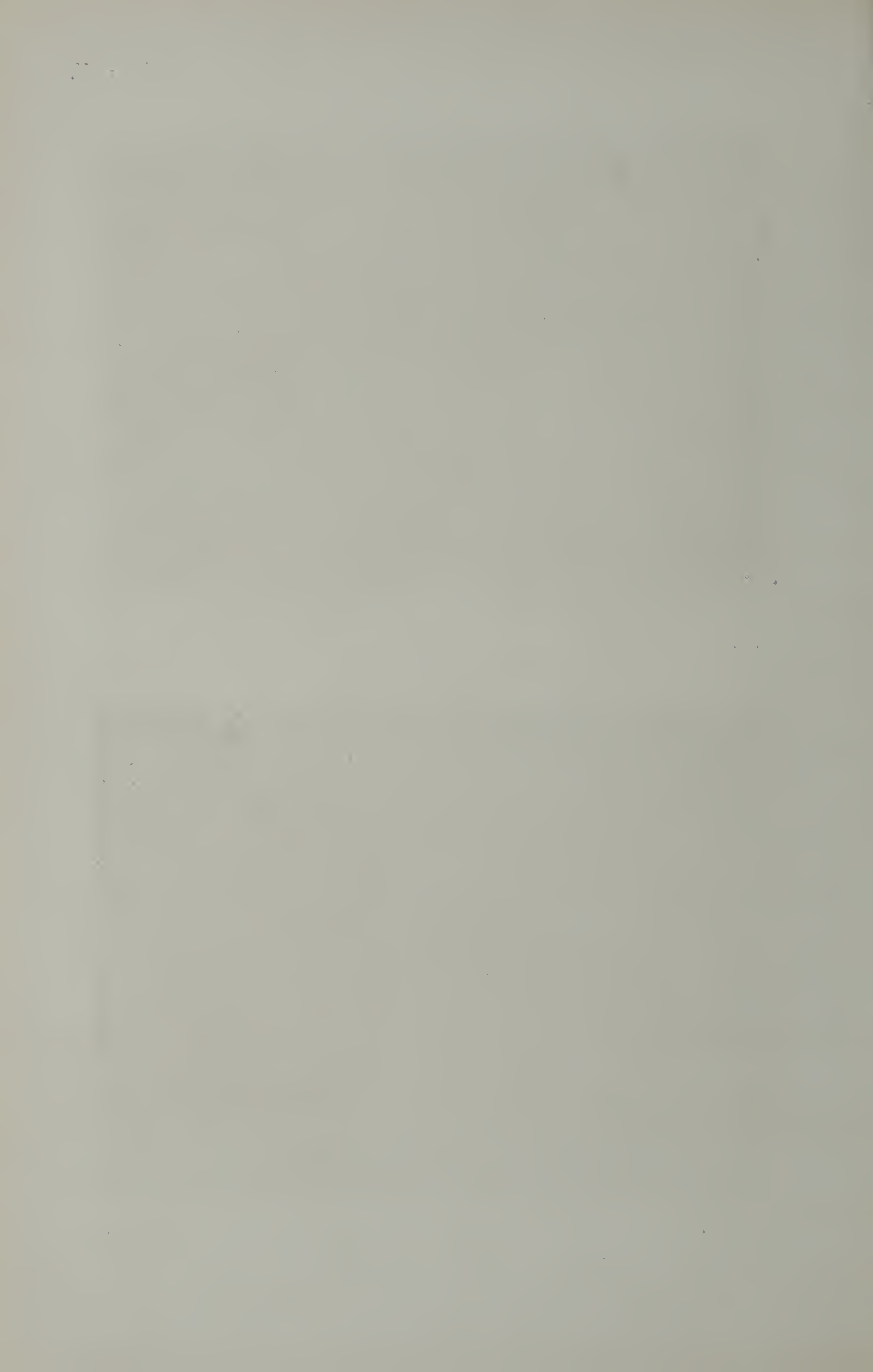




Nr. 68. J. Hamza.

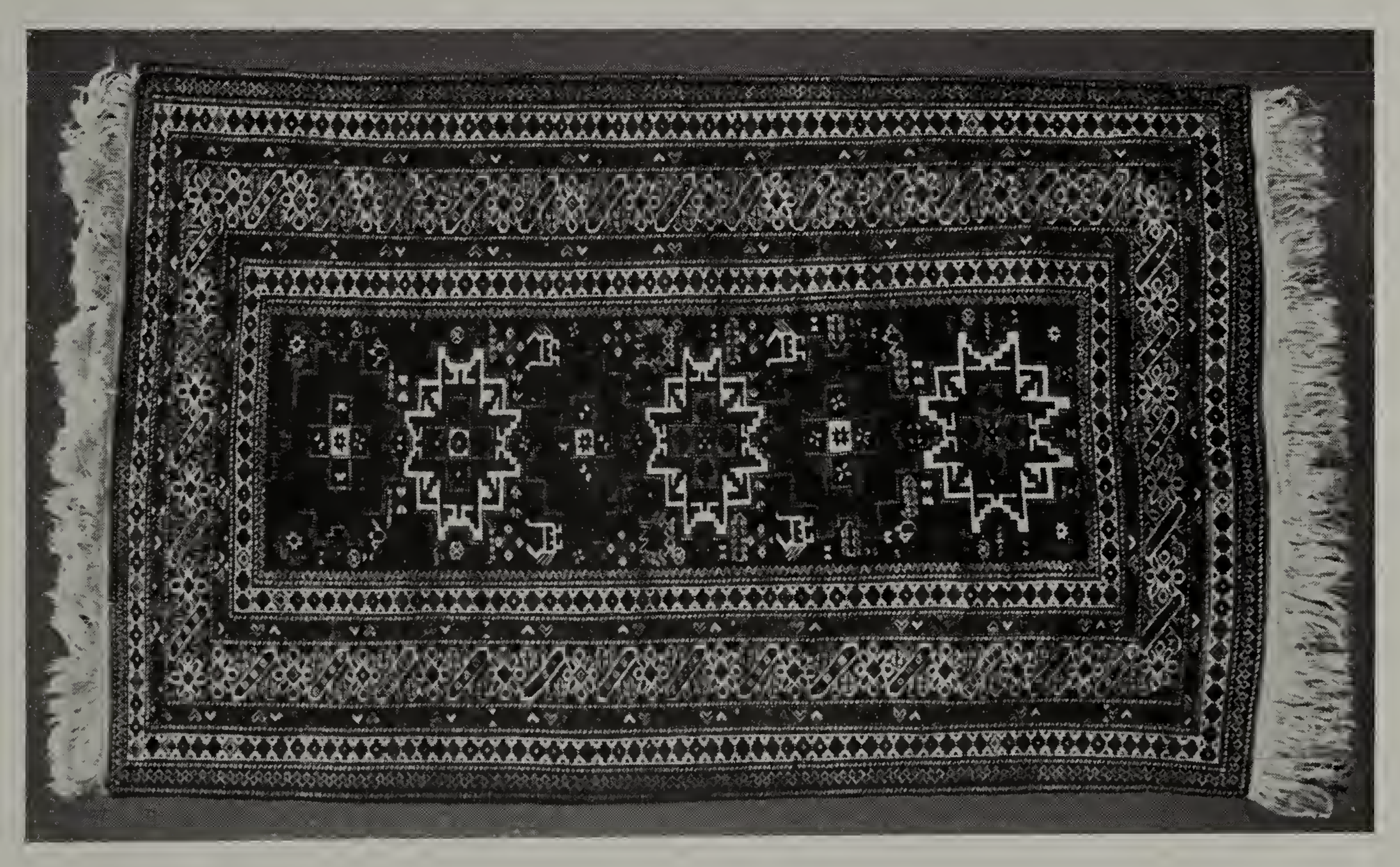


Nr. 72. J. Hamza.





Nr. 91.



Nr. 35.





Nr. 95. Nr. 86.

Nr. 38. Nr. 70.

Nr. 115. Nr. 48.



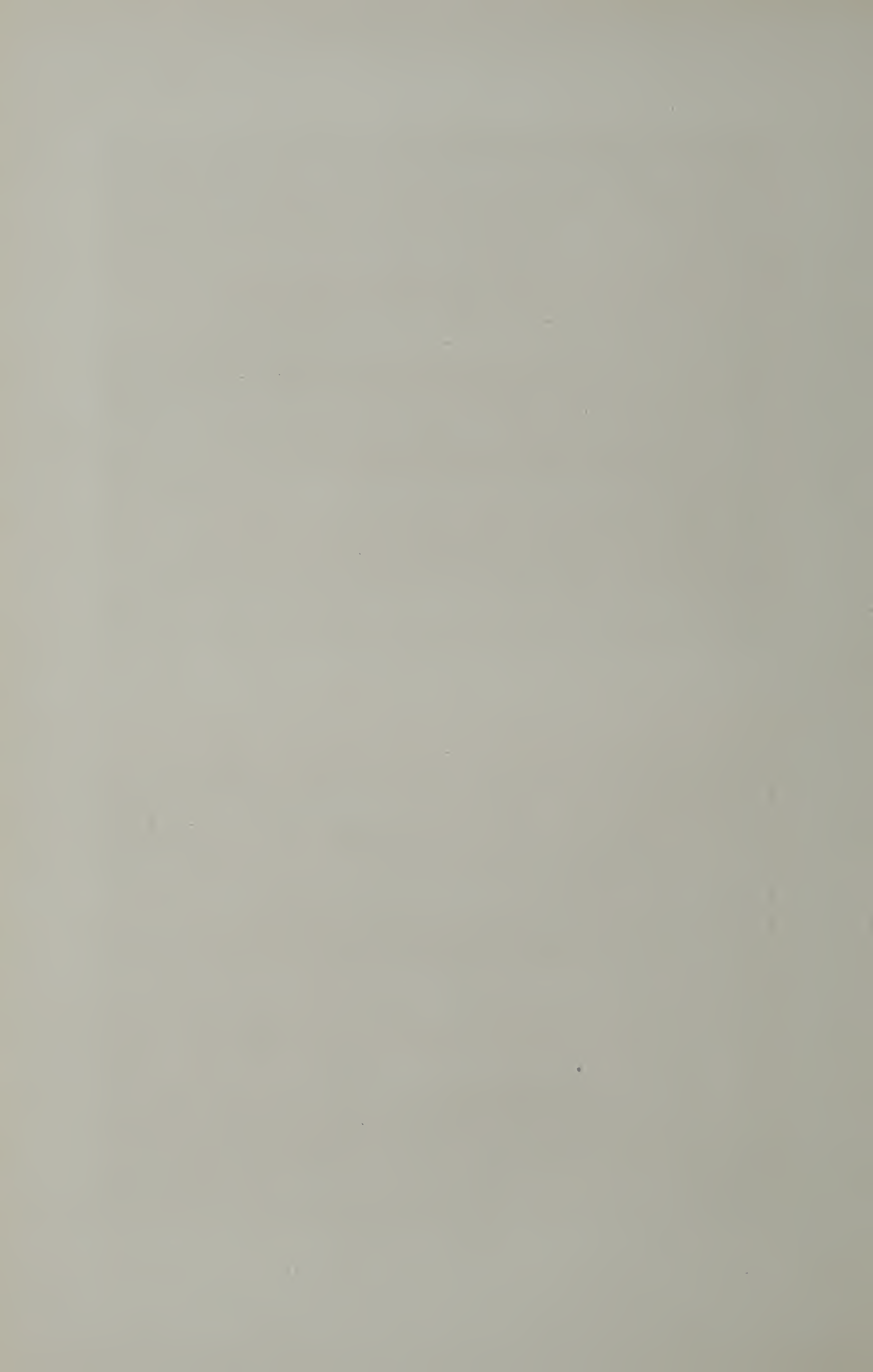
TAFEL VII.



Nr. 163. K. L. Prinz.



Nr. 120. R. v. Alt.





Nr. 75.



Nr. 53. Nr. 71.



TAFEL IX.



Nr. 145. H. Tomec.



Nr. 85. In der Art P. Lelys.





Nr. 55. R. Ruß.



Nr. 170. Süddeutsche Schule.





Nr. 149. H. Hamza.

Nr. 200. J. Jost.



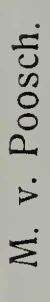


Nr. 15. A. Filkuka.



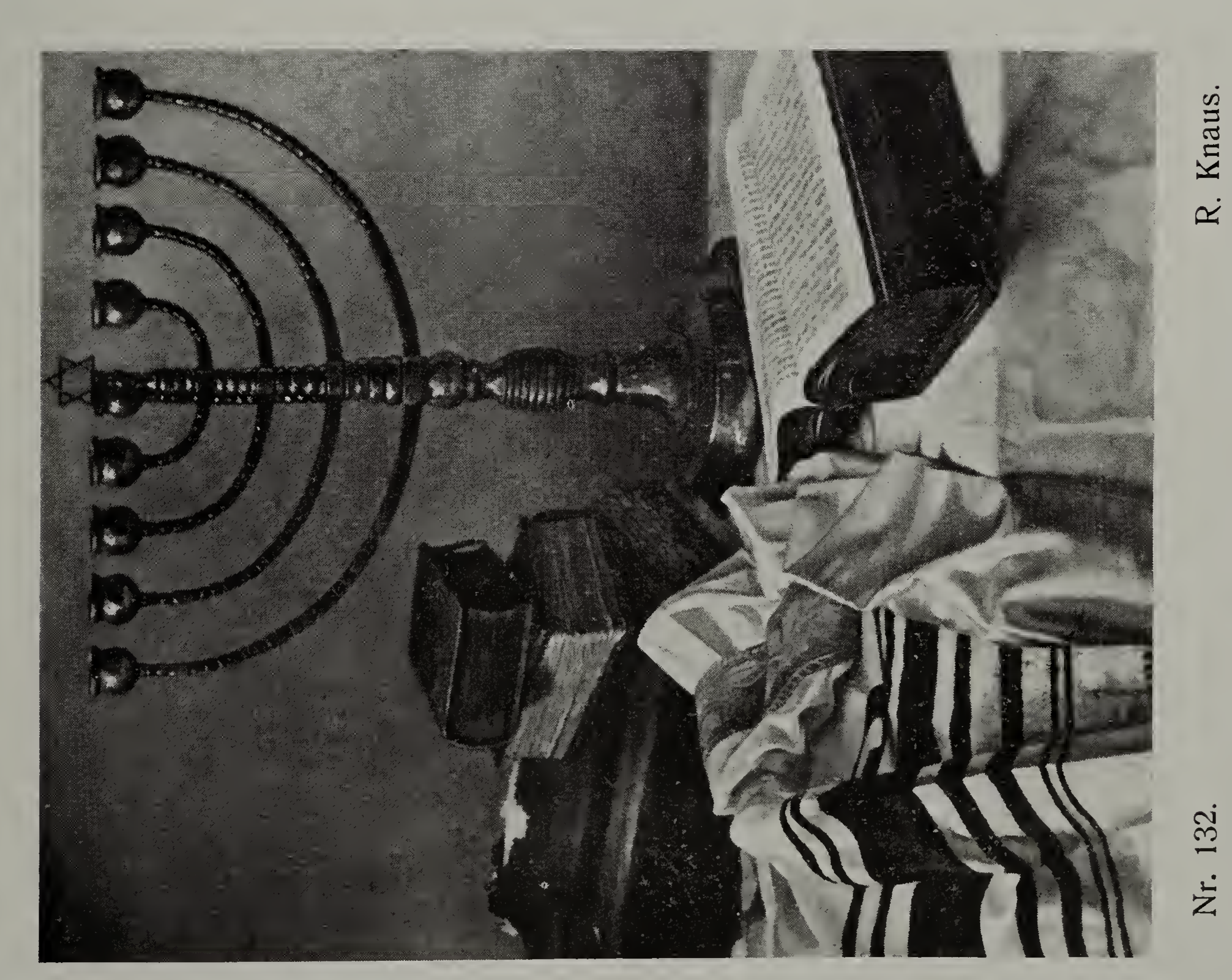
Nr. 25. L. Helmuth.







Nr. 100. M. v. Poosch.



Nr. 132. R. Knaus.





Nr. 180. A. Kaufmann.



Nr. 190. H. Darnaut.



TAFEL XV.



Nr. 110. J. Jungwirth.

Nr. 155. In der Art Agricolas.



TAFEL XVI.

Nr. 118. Nr. 90. Nr. 118.



Nr. 45. J. v. Blaas.

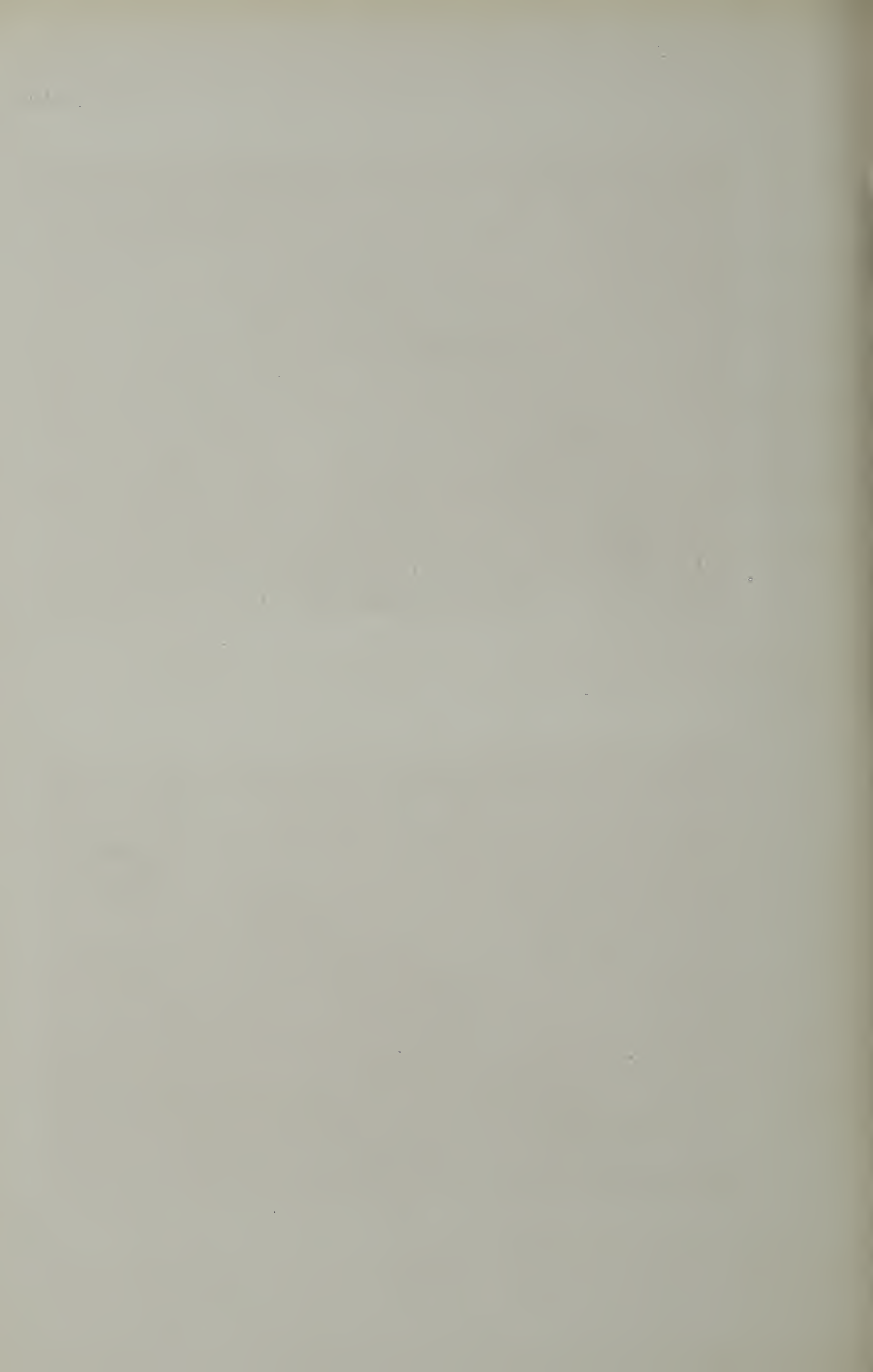




Nr. 116. Nr. 160. Nr. 116.
Nr. 80. Nr. 63. Nr. 125.



Nr. 106. Nr. 106.
Nr. 92. Nr. 58. Nr. 83.

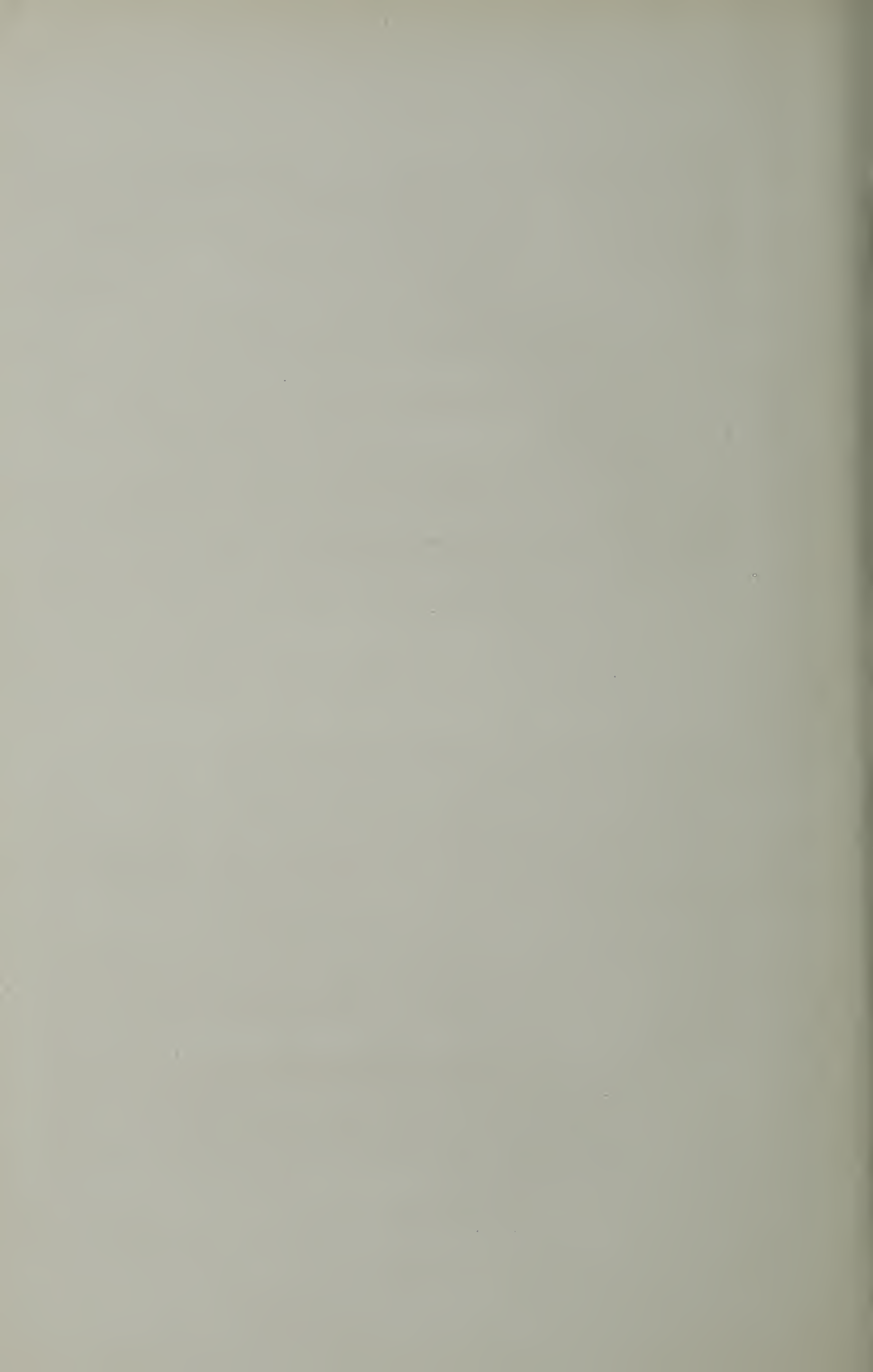




Nr. 20 Nr. 140. Nr. 30.
Nr. 12. Nr. 148. Nr. 130.



Nr. 165. Nr. 175. Nr. 150. Nr. 10.
Nr. 105. Nr. 28. Nr. 138.



Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien. — Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10. — Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstr. 26. — Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66. — Druck: Oesterreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6.